

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego  
oraz Śląskie Towarzystwo Muzyczne zapraszają na

# Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego **XIV** i Manuela de Falli

29–31 marca  
2011

# Szanowni Państwo,

**Karol Szymanowski** - wybitna postać europejskiej sceny kompozytorskiej i zarazem najważniejsza postać Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (pierwszy prezes, a później honorowy członek i honorowy prezes PTMW) aktywnie działał w Międzynarodowym Towarzystwie Muzyki Współczesnej, założonym w 1922 roku.

Jednym z głównych celów MTMW była organizacja Światowych Dni Muzyki. W wystąpieniu zatytułowanym Przyszłość kultury na kongresie w Madrycie w 1933 roku Szymanowski tak mówił o tym fakcie:

„Powstało Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Współczesnej, a jego doskonała organizacja umożliwiła nam dokonywanie na dorocznych festiwalach przeglądu tego wszystkiego, co w muzyce każdego kraju jest najwybitniejsze. Dzięki takiej konfrontacji rozmaitych stylów mamy możliwość orientowania się w całym tym bogactwie i dokonywania właściwej jego oceny. Wydaje mi się, iż nie należy mieć obaw przed tym, by z tych tendencji mógł powstać jakiś nowy „uniwersalizm”, jakieś ujednolicenie języka muzycznego, rodzaj „esperanto” bez wyrazu i barwy, którym posługiwałyby się przyszłe generacje kompozytorów. Dziś zdaje nam się rzeczą oczywistą, że idea międzyludzkiego porozumienia nie polega na zacieraniu naturalnych granic nakładanych przez właściwości środowiska i rasy, ale że chodzi tu o zniesienie tego „duchowego cła”, które - powstałe z fałszywego pojmowania interesu narodu - przeszkadza wzajemnemu porozumieniu ludów.”

Utwory Szymanowskiego były wielokrotnie i z sukcesem wykonywane podczas festiwalu MTMW (I Kwartet Szymanowskiego okazał się punktem kulminacyjnym festiwalu w Wenecji w 1925 roku - wywołał „huragan okłasków”).

Sam Szymanowski był zapraszany kilkakrotnie do składu jury typującego kompozycje do wykonania na kolejnych festiwalach. W 1931 roku kongres MTMW obradujący w trakcie festiwalu w Oxfordzie jednogłośnie wybrał Szymanowskiego członkiem honorowym (przed nim godność członków honorowych otrzymali: R. Strauss, Strawiński, Ravel, Manuel de Falla i Bartók)

Honorowe członkostwo w MTMW to nie jedyny punkt styyczny z Manuelem de Fallą, którego twórczość zestawiamy z dziełami Karola Szymanowskiego w tej edycji Wieczorów.

Wcześniej, w roku 1920 powstało Franco-American Musical Society w Nowym Yorku. Pośród członków komitetu honorowego i doradczego znaleźli się m.in. Szymanowski i de Falla.

Razem z de Fallą Szymanowski znalazł się również w Komitecie Honorowym patronującym uroczystościom z okazji utworzenia muzeum F. Chopina w klasztorze kartuzów w Valldemossa na Majorce (z prośbą otrzymał 21.12.1928, otwarcie muzeum nastąpiło jednak w 16.05.1931).

W latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku utwory Szymanowskiego i de Falli były wielokrotnie zestawiane w programach koncertów promujących muzykę nową. Najbardziej spektakularnym był koncert w sali paryskiego Teatru Vieux Colombier (7.12.1922) zorganizowany przez francuską sekcję Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej SIMC w całości poświęcony ich kompozycjom. Program koncertu zawierał: Sonatę skrzypcową op. 9 Karola Szymanowskiego, jego Mity, Maski, trzy z 4 Pieśni do słów Tagore, Kołysanki op. 48, jedną z czterech pieśni do słów Micińskiego z op. 11 oraz Manuela de Falli: Fantasta betica, Cantiones populares i tańce Tricorne et L'amor brujo. Wykonawcami byli Maria Freund, Paweł Kochoński, Mieczysław Horszowski i sam Manuel de Falla.

Dziś, 89 lat od chwili powstania, Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Współczesnej jest najstarszą organizacją ponadnarodową mającą na celu upowszechnianie muzyki nowej.

Światowe Dni Nowej Muzyki odbywają się corocznie, za każdym razem w innym mieście. Trzykrotnie były organizowane w Warszawie - niestety już po śmierci Szymanowskiego, w latach 1939, 1968, 1992.

*Joanna Domańska*



**29 marca / godz. 19.00**

**Manuel de Falla**

**Trois mélodies** do słów T. Gautier (1909)  
1. Les Colombes/ 2. Chinoiserie/ 3. Seguidille

**Tus ojos negros** do słów C. de Castro (1902) ,  
**Canción del amor dolido** z baletu "El amor brujo",  
**Canción del fuego fatuo** z baletu "El amor brujo",

**Manuel de Falla**

**Psyche** do słów G. Jean Aubry (1924) na mezzosopran,  
flet, harfę, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

**Manuel de Falla**

**Koncert** na klawesyn, flet, obój, klarnet, skrzypce i wiolonczelę (1926)  
Allegro  
Lento  
Vivace

**Wykonawcy:**

**Urszula Kryger** - mezzosopran  
**Hanna Holeksa** - fortepian

**Marek Toporowski** - klawesyn  
**Maria Grochowska** - flet  
**Anna Trefon** - harfa  
**Piotr Pyc** - obój  
**Roman Widaszek** - klarnet  
**Szymon Krzeszowiec** - skrzypce  
**Łukasz Syrnicki** - altówka  
**Piotr Janosił** - wiolonczela

**Szymon Bywalec** - dyrygent

Camerata Silesia Zespół Śpiewaków Miasta Katowice  
pod dyrekcją Anny Szostak

**Pieśń „Nynie odpuszczajesz”**  
- autorstwo przypisywane Karolowi Szymanowskiemu\*

Karol Szymanowski  
„**Spraw niech płaczą**” oratorium „Stabat Mater” op. 53

Karol Szymanowski  
**Sześć pieśni ludowych** na chór a capella (1929)

1. Hej, wółki moje.
2. A chłôz tam puka.
3. Niech Jezus Chrystus.
4. Bzicem kunia.
5. Wyrzundzaj się, dziwce moje.
6. Panie muzykancie, prosim zagrać walca.

**Wykonawcy:**

**Camerata Silesia** - Zespół Śpiewaków Miasta  
Katowice pod dyrekcją **Anny Szostak**

\* Teresa Chylińska uważa ponad wszelką wątpliwość, że nie jest to  
utwór Karola Szymanowskiego.

**30 marca / godz. 19.00**

**Karol Szymanowski**

**Maski op. 34**  
Szeherezada / Błazen Tantris / Serenada Don Juana

**Manuel de Falla**

**Andaluza** z « Cuatro piezas españolas » (1906),  
**Fantasia Bética** (1919)

**Karol Szymanowski**

**Wariacje b moll op. 3**  
**Mazurki op. 50**  
1. Sostenuto. Molto rubato / 2. Allegramente. Poco vivace

**2 Mazurki op. 62**  
1. Allegretto grazioso / 2. Moderato

**Fantazja op. 14**

## Wykonawcy:

Joanna Domańska - fortepian  
Paweł Zawadzki - fortepian  
Karol Radziwonowicz - fortepian

**31 marca / godz. 19.00**

## Manuel de Falla

**Hommage pour le tombeau de C. Debussy** (1920) na gitarę

w wersji na 2 gitary:

**Danza del Corregidor** z baletu «El sombrero de tres picos»

**Danza del Molinero** z baletu «El sombrero de tres picos»

**Danza espagnole** z opery «La vida breve»

**Danza del fuego** z baletu «El amor brujo»

## Manuel de Falla

**Siete canciones populares españolas** (1914)

wersja na altówkę i fortepian

1. El paño moruno / 2. Seguidilla murciana / 3. Asturiana /

4. Jota / 5. Nana / 6. Canción / 7. Polo

## Karol Szymanowski

**I Kwartet smyczkowy op. 37**

Lento assai. Allegro moderato

Andantino semplice

Vivace

## Karol Szymanowski

**II Kwartet smyczkowy op. 56**

Moderato, dolce e tranquillo

Vivace, scherzando

Lento

## Wykonawcy:

Ewa Jabłczyńska - gitara  
Dariusz Kupiński - gitara

Elżbieta Mrozek-Loska - altówka  
Zbigniew Raubo - fortepian

### Kwartet Śląski:

Szymon Krzeszowiec - I skrzypce  
Arkadiusz Kubica - II skrzypce  
Łukasz Syrnicki - altówka  
Piotr Janosiński - wiolonczela

# Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego z siedzibą w Willi Atma w Zakopanem działa od 1977r., stawiając sobie za cel popularyzację osoby i twórczości Karola Szymanowskiego.

Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego: Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff i Henryk Miłkołaj Górecki.

Godność członków honorowych przyjęli m.in.: Artur Rubinstein, Światosław Richter, Henryk Szeryng, Witold Lutosławski, Witold Rowicki, Teresa Chylińska, Andrzej Bachleda, Henryk Miłkołaj Górecki, Wojciech Kilar, Sir Simon Rattle.

Swoją misję Towarzystwo realizuje organizując koncerty w „Atmie”, konkursy wykonawcze, lipcowy międzynarodowy festiwal „Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem”, sympozja i wykłady za granicą (m.in. w Berlinie, Pradze, Bayreuth, Wiedniu, Kopenhadze) oraz prowadząc działalność wydawniczą. Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jednoprocentowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego.

Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.

## Zarząd Towarzystwa:

**dr Karol Rafał Bula**

(muzykolog, publicysta, Katowice) - prezes,

**prof. Joanna Domańska**

(pianistka, pedagog, Katowice) - wiceprezes,

**mgr Elżbieta Jasińska-Jędrasz**

(muzykolog, bibliotekarz, Warszawa) - wiceprezes,

**dr hab. Sławomir Czarnecki**

(kompozytor, pedagog, Warszawa) - skarbnik,

**mgr Magdalena Borowiec**

(muzykolog, bibliotekarz, Warszawa) - sekretarz,

**mgr Teresa Czarnecka** (pedagog, Warszawa),

**mec. Witold Juchniewicz** (adwokat, Warszawa),

**Józef Kolinek** (skrzypek, kameralista, Warszawa).

# XIV ry z muzyki Szymanov i Manuel

Koncepcja artystyczna i organizacja - Joanna Domańska

Gorąco prosimy Szanownych Słuchaczy  
o przekazywanie 1% swojego podatku  
na rzecz Towarzystwa.

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego  
w Zakopanem, KRS 0000085929



współfinansowane ze środków budżetu miasta Katowice