

A black and white portrait of Karol Szymanowski, wearing glasses and a suit, is positioned on the left side of the poster. The background is split into a dark purple left half and a bright blue right half.

P R O G R A M

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

we współpracy

z Galerią Orskiego,

Miejską Galerią Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego
i Tatrzańską Agencją Promocji, Rozwoju i Kultury

z a p r a s z a n a

XXXV DNI MUZYKI
KAROLA
SZYMANOWSKIEGO

Zakopane | 12-20 lipca 2012

XXXV

XXXV DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

Zakopane | 12-20 lipca 2012

12 lipca | czwartek | godz. 19.00

Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego

KONCERT INAUGURACYJNY

w 80. rocznicę urodzin Wojciecha Kilara

Joanna Domańska | Roman Widaszek | Tadeusz Tomaszewski

13 lipca | piątek | godz. 19.00 | Galeria Orskiego

RECITAL SKRZYPCOWY

Sławomir Tomasik | Robert Morawski

14 lipca | sobota | godz. 19.00 | Galeria Orskiego

RECITAL SKRZYPCOWY

Anna Gutowska | Lubov Nawrocka

15 lipca | niedziela | godz. 19.00 | Jasny Pałac

KONCERT CHÓRALNY

OCTAVA ensemble

16 lipca | poniedziałek | godz. 19.00 | Galeria Orskiego

RECITAL WOKALNO-FORTEPIANOWY

Ewelina Siedlecka-Kosińska | Yumi Palleschi | Tomasz Ritter

17 lipca | wtorek | godz. 19.00

Związek Podhalan - Biała Izba

POSIADY GÓRALSKIE

Adam Rozlach | Kapela górska

18 lipca | środa | godz. 19.00 | Galeria Orskiego

KONCERT KAMERALNY

Mykhaylo Zakhariya | Dana Zakhariya

19 lipca | czwartek | godz. 19.00 | Galeria Orskiego

RECITAL WOKALNY

Ewa Wąsik | Zbigniew Raubo

20 lipca | piątek | godz. 19.00 | Galeria Orskiego

RECITAL FORTEPIANOWY - *Mistrz i uczeń*

Bronisława Kawalla | Andrzej Karłow

12 lipca | czwartek | godz. 19:00

Miejska Galeria Sztuki

Koncert inauguracyjny

w 80. rocznicę urodzin Wojciecha Kilara

Joanna Domańska - fortepian

Roman Widaszek - klarnet

Tadeusz Tomaszewski - róg

Program:

Karol Szymanowski

Fantazja C-dur op.14

Tadeusz Baird

II Sonatina na fortepian (1952)

2 Kaprysy na klarnet i fortepian (1953)

Wojciech Kilar

Sonata na róg i fortepian (1954)

Allegro

Recitativo e arioso

Allegretto

Franciszek Lessel

Grand Trio Es-dur op.4

na fortepian, klarnet i róg

Allegro con spirito

Adagio espressivo

Allegro

Wykonanie utworów Tadeusza Bairda odbywa się i jest współfinansowane w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Nowe interpretacje”.

JOANNA DOMAŃSKA studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie u prof. Jana Hoffmana i Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego. Studia ukończyła w Katowicach otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

Swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła jako stypendystka Rządu Francuskiego pod kierunkiem Livii Rév w Paryżu (1986-87).

Jest wybitną interpretatorką dzieł Karola Szymanowskiego. W 1997 roku, z okazji 60. rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego, została uhonorowana medalem jego imienia „w dowód uznania szczególnego wkładu w propagowanie dzieła wielkiego polskiego kompozytora”. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych im. M. Long i J. Thibaud w Paryżu (1981) oraz im. A. Casa-

grande w Terni we Włoszech (1982), a także Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1982).

Joanna Domańska brała udział w takich międzynarodowych festiwalach muzycznych, jak: Festival dei Due Mondi w Spoleto, Festa Musica Pro w Asyżu, Maggio Musicale Fiorentino we Florencji, Chopinfestival w Gandawie, Festival de Radio France et de Montpellier, Warszawska Jesień, Dni Kompozytorów Krakowskich, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach.

W swoim dorobku fonograficznym ma m.in. trzy płyty monograficzne poświęcone dziełom Karola Szymanowskiego. Wszystkie uzyskały nominacje do Nagrody Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk”.

Pierwsza z nich, wydana w 1995 przez angielską firmę Olympia zawiera *Maski op.34* i *20 Mazurków op.50* (OCD 344). Kolejna, nagrana wspólnie z Andrzejem Tatarskim w 2007, zawiera między innymi premierę fonograficzną muzyki do baletu „Harnasie” Karola Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany (DUX 0576).

W 2008 ukazała się trzecia z kolei płyta zawierająca *Metopy op.29*, *12 Etiud op.33*, *III Sonatę op.36* i *4 Tańce Polskie* (DUX 0615). Oprócz nominacji do nagrody Fryderyk płyta ta otrzymała jedną z najbardziej prestiżowych nagród „Supersonic Award” luksemburskiego magazynu muzycznego „Pizzicato”.

Joanna Domańska prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Katowicach, bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych (Brno, Jesenik, Bratysława, Rabat, Tokio), wyklada na kursach mistrzowskich (Słowacja, Niemcy, Japonia, Korea Płd.)

W latach 2002–2011 pełniła funkcję wiceprezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego. Od grudnia 2011 jest prezesem Towarzystwa.

ROMAN WIDASZEK ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie prof. Henryka Kierskiego. Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon.

Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995), a także III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990). Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

Ma w swoim dorobku wiele występów w koncertach solowych, kameralnych i filharmonicznych. Występował m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Śląski, Hilliard Ensemble, Śląską Orkiestrą Kameralną, Capellą Cracoviensis, a także z wieloma polskimi orkiestrami filharmonicznymi, w tym z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach, wykonując koncerty Stamitz, Mozarta, Webera, Kurpińskiego, Ponchiello, Mendelssohna, Krommera, Brucha.

Jako solista-kameralista bierze udział w wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą (Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Płd., Japonia, Chiny).

Dokonał wielu nagrań płytowych – głównie jako kameralista – z Krakowskim Triem Stroikowym „Muzyka polska XX” (DUX) oraz z Kwartetem Śląskim „Recalling a Serenade” P. Szymanowskiego (EMI), „Po drugiej stronie lustra” na klarnet i kwartet smyczkowy Z. Bargielskiego (Accord) oraz „Trzy utwory na



klarnet, harfę i kwartet smyczkowy" A. Tansmana. W 2011 roku nagrał płytę z polską muzyką kameralną zawierającą m.in. kompozycje F. I. Dobrzyńskiego i F. Lessela (DUX), za którą otrzymał dwie nominacje do Nagrody „Fryderyk 2012”.

Gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). Wspólnie z Sharon Kam wystąpił na Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w 2004 roku wykonując *Konzertstücke* op. 113 i 114 F. Mendelssohna na klarnet, basethorn i orkiestrę. W 2009 roku został zaproszony jako solista do udziału w Światowym Kongresie Klarinetowym – Clarinet Fest w Porto. W ramach tego kongresu poprowadził kurs klarinetowy w Konserwatorium Muzycznym w Porto. Jest członkiem Krakowskiego Triu Strokowego.

W latach 1997-2011 był pierwszym klarnecistą Capelli Cracoviensis. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Orkiestrą AUKSO.

Jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej.

TADEUSZ TOMASZEWSKI urodził się w Katowicach, gdzie ukończył PLM im. K. Szymanowskiego. Będąc uczniem liceum był wyróżniany na wielu przeglądach i konkursach instrumentów dętych. Wraz z kwintetem dętym w 1992 r. zajął II miejsce na Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu.

W 1994 r. zdobył III nagrodę na I Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Włóknistów w Łodzi. W 1995 roku uczestniczył w warsztatach muzycznych na Międzynarodowym Festiwalu Włóknistów w Budapeszcie. Studiując w Akademii Muzycznej w Krakowie (1995-2000) brał udział w kursach Międzynarodowej Akademii Bachowskiej prowadzonej

przez H. Rillinga w Stuttgarcie oraz w warsztatach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Szwecji w Lund.

W 1998 r. wraz z kwintetem dętym zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza oraz II nagrodę na II Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Włóknistów w Łodzi. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

W roku 2000 ukończył studia Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie waltorni st. wykł. K. Pamuły. Współpracował z orkiestrami Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia i Sinfonia Varsovia. Od 1999 r. pracuje w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach jako pierwszy waltornista i kierownik grupy waltorni. Jest również członkiem kwintetu Capella Cracoviensis.

13 lipca | piątek | godz. 19:00

Galeria Orskiego

Recital skrzypcowy

Sławomir Tomasik - skrzypce

Robert Morawski - fortepian

Program:

Ignacy Jan Paderewski

Sonata a-moll op. 13

Allegro con fantasia

Intermezzo, Andantino

Finale, Allegro molto quasi presto

Karol Szymanowski

Mity op. 30

Źródło Aretuzy

Narcyz

Driady i Pan

Preludium op. 1 nr 1

(transkrypcja G. Bacewicza)

Kołysanka op. 52

Pieśń Roksany z opery Król Roger

(transkrypcja P. Kochańskiego)

Taniec z baletu Harnasie

(transkrypcja P. Kochańskiego)

SŁAWOMIR TOMASIK, solista i kameralista, uczeń Krzysztofa Jakowicza, Tadeusza Wrońskiego i André Gertlera. Studia odbył w Akademii Muzycznej w Warszawie i w Musikhochschule w Köln (Kwartet „Amadeus”).

Laureat konkursów w Lublinie, Katowicach, Hannoverze. Koncertował w Polsce, Austrii, Finlandii, Francji, Japonii, Korei Płd., Norwegii, Szwajcarii, Rosji i na Ukrainie. Występował z wieloma orkiestrami symfonicznymi, m.in. Filharmonią Śląską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach (nagrania), Filharmonią Wrocławską, Cameratą Amadeus, Taegu Symphony Orchestra, Ulsan Symphony Orchestra, z takimi dyrygentami jak: Massimiliano Caldi, Chikara Imamura, Stanisław Macura, Song Wan Park, Agnieszka Duczmal, Bogusław Madey, Wojciech Michniewski, Jerzy Swoboda i in.

Współpracował z wybitnymi pianistami kameralistami, takimi jak: Eugene de Canck (Holandia), Maki Inoue (Japonia), Hans Peter Kämmerling (Niemcy), Kyung Hee Lee (Korea Płd.), Krystyna Borucińska, Joanna Domańska, Barbara Halska, Waldemar Malicki, Robert Morawski, Andrzej Tatarski, Edward Wolanin. Nagrał płyty dla Leastrem (Londyn), Tonstar, Polskie Radio, DUX, Japoland (Japonia), Polskie Nagrania – Muza, FFV Records („Fryderyk 2011” za album „Karol Szymanowski – Complete Violin – Piano Works”). Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i TV oraz dla telewizji francuskiej, południowokoreańskiej i niemieckiej. W latach 1992-94 był pierwszym koncertmistrzem Taegu Symphony Orchestra w Korei Płd.

Sławomir Tomasik jest autorem metodycznych książek takich jak: „Kompas skrzypka” cz. I (2002) i cz. II (2007), „Gamy i Pasaże na skrzypce” (2000, wyd. również w Korei Płd.) oraz

opracowań edytorskich – „I. J. Paderewski – Wszystkie dzieła skrzypcowe” (2001), „12 Fantazji G. Ph. Telemanna” (2006). Jest też autorem dwóch tomików wierszy: „Leśny Koncert” (2003) oraz „Sto pytań do ogrodu” (2009). Skomponował kilka utworów skrzypcowych. Prawykonania swojej *La Cadenzy op. 3* na skrzypce solo dokonał na recitalu w Tokio w Kawai Music Hall w 2002 r. otrzymując bardzo pochlebne recenzje zarówno jako wykonawca, jak i kompozytor.

Był jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych (Polska, Korea Płd., Włochy, Rosja, Węgry).

Prowadził mistrzowskie kursy skrzypcowe w Japonii, Korei Płd., Rosji i w Polsce). Sławomir Tomasik jest zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Artysta gra na instrumencie polskiej szkoły lutniczej XVII wieku z kartką „Marcin Groblich”.



ROBERT MORAWSKI - pianista kameralista, uczeń prof. Jerzego Marchwińskiego. W 1999 roku ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie u prof. Bronisławy Kawalli (fortepian). Umiejętności doskonalił u wielu wybitnych artystów. Są wśród nich: Irwin Gage, Tomasz Herbut, Lee Kum Sing, Naum Sztarkman. Koncertuje

w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Austrii, Bułgarii, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii, Francji oraz w Kanadzie. Występował na wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych Schleswig Holstein Musik Festival, Warszawska Jesień, Laboratorium Muzyki Współczesnej, Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.

Laureat wielu nagród. W 1993 r. zajął pierwsze miejsce na Warszawskich Przesłuchaniach Kameralnych (trio fortepianowe). W roku 1993 i 1994 był laureatem Chopinowskiego Funduszu Stypendialnego. W 1996 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Otrzymał Nagrodę Specjalną dla najlepszego pianisty na VIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 1999 r. zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego. W 2001 r. otrzymał nagrodę dla najlepszego pianisty na V Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie. W 2003 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Warszawy Lecha Kaczyńskiego oraz nagrodę dla najlepszego pianisty na Konkursie Pieśni im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy i na VI Międzynarodowym Konkursie im. St. Moniuszki w 2007 roku oraz na II Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu w 2008 roku, w 2009 roku otrzymał nagrodę Rektora UMFC za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne. Jego repertuar wykonawczy obejmuje dzieła od baroku do muzyki ostatnich dziesięcioleci.

Dokonał prawykonania wielu utworów współczesnych kompozytorów polskich. Występuje z najwybitniejszymi polskimi artystami: Aleksandrą Kurzak, Małgorzatą Walewską, Vadimem Brodskim, Romualdem Gołębiowskim, Krzysztofem Jakowiczem, Tomaszem Strahlem, Sławomirem Tomasikiem, Januszem

Wawrowskim, Kwartetem Camerata, Camerata Vistula. Od kilku lat prowadzi działalność pedagogiczną, od 2004 roku jest asystentem w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Mai Nosowskiej. Dokonał nagrań dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i Telewizji Węgierskiej oraz dla firm płytowych: Acte Prealable, Dux, WW Open Sources, CD Accord, FFV Records (Fryderyk 2011 za album Karol Szymanowski – Complete Violin–Piano Works).

14 lipca | sobota | godz. 19:00

Galeria Orskiego

Recital skrzypcowy

Anna Gutowska – skrzypce
Lubov Nawrocka – fortepian

Program:

Karol Szymanowski

Sonata d-moll op. 9

Allegro moderato

Andantino tranquillo e dolce

Finale. Allegro molto, quasi presto

Karol Lipiński

Capriccio D-dur, op.29. nr 3

na skrzypce solo

Wariacje na temat z opery „Kpciuszek”

G. Rossiniego op.14

Wspomnienie z nad Morza

Bałtyckiego op.19

Fantazja na tematy z opery „Ernani”

G. Verdiego op. 30

Aram Chaczaturian - Song Poem

George Gershwin/Jasha Heifetz

Summertime

A Woman is a Sometime Thing

Bess, You Is My Women Now

It Ain't Necessarily So

Tempo di Blues

Wykonanie utworów Karola Lipińskiego odbywa się i jest współfinansowane w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Nowe interpretacje”

ANNA GUTOWSKA urodzona w 1980 roku w Rzeszowie. Po ukończeniu nauki w Zespole Szkół Muzycznych w Rzeszowie w klasie R. Naćsiszewskiego oraz Conservatoire du Lausanne w Szwajcarii w klasie prof. J. Jaquerod (z wyróżnieniem) od 2001 r. studiowała w Uniwersytecie für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie prof. E. Zienkowskiego. W 2007 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem, uzyskując tytuł magistra sztuki.

Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich im. Z. Brzowskiego w Łańcucie, Verbier Festival Academy, Wiener Meisterkurse i in., pracując pod kierunkiem cenionych pedagogów i wirtuozów jak: I. Haendel, I. Ojstrach, M. Jaszewili, K. A. Kulka, J. Kaliszewska, M. Ławrynówicz, H. Krebbers, P. Farulli (Quartetto Italiano), P. Urstein.



W 1998 r. zajęła I miejsce na Konkursie Młodych Talentów w Moudon (Szwajcaria), w 1999 r. I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Andrea Postacchini” w Fermo (Włochy), w 2000 r. III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym wraz z Trio Itoyaka w Trondheim (Norwegia), w 2005 roku - I miejsce na Konkursie Muzycznym Interpretatorów Polskiego Pochodzenia w Wiedniu, w 2006 roku - I miejsce na Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku, a w 2011 - I miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi.

W latach 1989 -2008 była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Sztuki, Jmanuel und Evamaria Schenk Stiftung (Szwajcaria), Maggini Stiftung, Viktor Bunzl Stiftung, Tokio Foundation (Japonia).

W ramach stypendium Sasakawa Young Leaders Fellowship Found (Tokio Foundation), uczestniczyła w kursach oraz koncertach muzyki kameralnej w Juilliard School of Music w Nowym Yorku, w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance w Paryżu oraz w Universidade de Coimbra w Bibliotece Joanina w Portugalii. Od 2003 roku jest stypendystką Fundacji Yehudi Menuhin Live Music Now (Austria).

Występowała jako solistka z orkiestrami w Polsce i zagranicą (Szwajcaria, Austria). Jest aktywna również jako kameralistka.

**XXXV DNI MUZYKI
KAROLA
SZYMANOWSKIEGO**



LUBOW NAWROCKA ukończyła z wyróżnieniem Moskiewskie Konserwatorium Muzyczne w klasie prof. J. Miłstejny. Od 1990 roku mieszka w Polsce i od tego czasu poświęciła się intensywnie muzyce kameralnej, biorąc udział w licznych festiwalach, warsztatach, kursach mistrzowskich i konkursach. Przez ponad 10 lat współpracuje z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, dla której koncertowała z większością solistów Śląska. Od wielu lat czynnie współpracuje z Międzynarodowymi Kursami Muzycznymi w Łańcucie i Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Uczestniczyła też w Ogólnopolskich Warsztatach Muzycznych Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dysponuje szerokim repertuarem od baroku po współczesność. Dokonała licznych nagrań dla radia, telewizji i wytwórni płytowych. Ostatnie rejestracje to twórczość zapomnianego kompozytora Henryka Pachulskiego. Jest pedagogiem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



15 lipca | niedziela | godz. 19:00

Jasny Pałac

Koncert choralny

OCTAVA enesmbles

Agnieszka DRABENT
Anna MAGIERA
Małgorzata LANGER-KRÓL
Łukasz DULEWICZ
Zygmunt MAGIERA
Marek OPASKA
Bartłomiej POLLAK
Marcin WRÓBEL

Kierownictwo artystyczne:
Zygmunt MAGIERA

Program:

Karol Szymanowski

Pieśni kurpiowskie na chór a cappella
(1928)

A chtëz tam puka - nr 2

Niech Jezus Chrystus - nr 3

Wyrzundzaj się, dziwce moje - nr 5

Spraw niech płaczą – fragment
oratorium Stabat Mater op.53

Sławomir Czarnecki

4 Hymny z cyklu Hymni in honorem
Beate Mariae Virginis (2005)

Hymn in Monte Calvariae

Zebrzydoviensis asservantur

Hymn in Sanctuario oppidi Piekary

Hymn Bonae Mortis Patronae

Hymn in Sanctuario villae Kodeń

Gospel Songs

Amazing grace

Soon Ah Will Be Done

Ain't-a That Good News!

I'm gonna sing

Wade In The Water

OCTAVA ensemble uznawany przez krytyków muzycznych za jeden z wyróżniających się zespołów wokalnych młodego pokolenia ma ustaloną pozycję wśród wiodących polskich zespołów

kameralnych. Jego repertuar obejmuje utwory wszystkich stylów i epok poczynając od muzyki średniowiecza po twórczość kompozytorów współczesnych. Zespół nie stroni od podejmowania utworów z pogranicza jazzu i muzyki rozrywkowej. O braku ograniczeń wokalnych i wszechstronności OCTAVA ensemble świadczy fakt, iż zespół dokonał wielu prawykonanych utworów polskich i zagranicznych twórców, biorąc udział w licznych nagraniach, w tym dla znaczących wytwórni fonograficznych. OCTAVA ensemble (wcześniej oktet wokalny OCTAVA) zdobył uznanie ju-



rorów najważniejszych ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali oraz konkursów choralnych. Z wielu nagród warto wymienić: najbardziej prestiżową nagrodę w dziedzinie polskiej chóralistyki - GRAND PRIX 39. edycji "Legnica Cantat". Inne wyróżnienia i nagrody: 2010 - Nominacja do nagrody związku pro-

ducentów audio - video „Fryderyk 2010” za nagranie CD *Missa Pulcherrima* B. Pękla i *Motetów* G.G. Górczyckiego. 2008 - Grand Prix, Nagroda Główna Złota Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy, I nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego (kolędy *Jezus Malusieńki*) na XVII Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” pod patronatem JE Kardynała Stanisława Dziwisza - Myślenice 2007, Grand Prix X Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis” w Łodzi, I nagroda (Złota Struna) IX Małopolskiego Konkursu Chórów (XXIX Edycja Krakowskiego Konkursu Chórów) - Niepołomice, I nagroda - II Festiwal Chóralny „Cantate Domino” - Kraków, I nagroda i puchar Prezydenta Miasta Głogowa w ramach II Dolnośląskiego Festiwalu Chórów „Silesia Cantat” pod patronatem Prezydenta Miasta Głogowa, I nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na X Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie, II nagroda w XVI Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” pod patronatem JE Kardynała Stanisława Dziwisza - Myślenice 2006, I nagroda na II Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Cracovia Cantat - Kraków, I nagroda w II Międzynarodowym Festiwalu „Rybnicka Jesień Chóralna” pod patronatem Henryka Mikołaja Góreckiego, II nagroda w XV Jubileuszowym Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” pod patronatem JE Arcybiskupa Stanisława Dziwisza - Myślenice.

OCTAVA ensemble uczestniczy w licznych koncertach i projektach artystycznych współpracując z najważniejszymi instytucjami kultury na terenie całej Polski oraz za granicą.

16 lipca | poniedziałek | godz. 19:00

Galeria Orskiego

Recital wokarno-fortepianowy

Ewelina Siedlecka-Kosińska - sopran;
laureatka Nagrody specjalnej
Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu
Yumi Palleschi (Włochy) - fortepian
Tomasz Ritter - fortepian
laureat I nagrody Ogólnopolskiego
Konkursu Pianistycznego
„Szymanowski in Memoriam”
w Warszawie

Program:

Karol Szymanowski

Bunte Lieder op.22

Einsiedel

Lied des Mädchens am Fenster

An kleine Mädchen

Das hat die Sommernacht getan

Bestimmung

Allah, Allah, Akbar

z cyklu *Pieśni muezzina szalonego op.42*

Fryderyk Chopin

Mazurek nr 5 L'oiselet

(transkrypcja P. Viardot)

Piotr Perkowski

Kochanka op.14

Sergiusz Rachmaninow

2 Pieśni: *Zdies charaszo op.21 nr 7*

U mojego okna op.26 nr 10

Richard Strauss

2 Pieśni: *Ständchen op.17 nr 2*

Cäcilie op.27 nr 2

Ludwig van Beethoven

32 Wariacje c-moll WoO 80

Sergiusz Rachmaninow

2 Preludia: g-moll op. 23, a-moll op.32

2 Etiudes tableaux:

d-moll op.33,

fis-moll op. 39

Karol Szymanowski

Wariacje b-moll op.3



EWELINA SIEDLECKA-KOSIŃSKA

ur. w 1985 r., absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec prof. Tadeusza Gadziny jest obecnie studentką drugiego roku studiów magisterskich tej uczelni w klasie śpiewu prof. Bożeny Betley.

Edukację muzyczną rozpoczęła od nauki gry na skrzypcach w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, w latach 2004-07 była uczennicą klasy śpiewu solowego prof. Bożeny Betley w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest laureatką konkursów wokalnych: I nagrody na II Ogólnopolskim Festiwalu Wokalnym im. Marii Stankowej (2005), III nagrody w I Konkursie Wokalnym Europejskiej Fundacji Promocji Sztuki Wokalnej „Złote Głosy Mazowsza” (2006), II nagrody w IX Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego (2010), I nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego - Ueckermunde (2011), Nagrody Specjalnej za wykonanie *Pieśni muezzina szalonego op.42, Nr 1* Karola Szyma-

nowskiego na XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. (2011).

Artystka ma w swoim dorobku następujące występy: St. Moniuszko „Loteria”, St. Moniuszko - A. Mickiewicz „Dziady-Widma”, H. Purcell „Dydona i Eneasza”, J. A. Hasse- oratorium „Pielgrzymi do grobu pańskiego”.

Jako chórzystka i solistka współpracowała z Chórem Warszawskiej Opery Kameralnej, Capella Corale Varsaviana oraz Chopin Vocal Consort, a także z zespołami muzyki dawnej: „Il Tempo”, „Ars Nova”, „Sabionetta” z Warszawy oraz „Capella all’Antico” z Zamościa.

Była gościem 53. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Warszawska Jesień, I Festiwalu Młodych Kompozytorów „Chopin Transgresje”, Festiwalu „Forum Musicum”, Festiwalu „Dni Polskie w Rosji”, Warszawskiego Festiwalu Chóralnego „Na Królewskim Trakcie”, XX Festiwalu Muzyki Dawnej, cyklu koncertów „Mazowsze w Koronie”.

Jako skrzypaczka i wokalistka wystąpiła na wielu polskich estradach koncertowych, m.in. w Warszawie, Wrocławiu, Olsztynie, Łodzi a także w Kolonii.

Od 2009 roku Ewelina Siedlecka jest członkiem Triu „Euterpe”, z którym to zespołem w 2010 roku otrzymała I nagrodę na „XVI Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej” oraz I nagrodę „XVI Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych” w Sanoku.

Od grudnia 2010 roku współtworzy cykl koncertów „Poranki dla dzieci” organizowany przez Polskie Radio i Radiową Trójkę w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Trzy z nich zostały wydane jako płyty przez Agencję Fonograficzną Polskiego Radia.

W 2011 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

YUMI PALLESCHI ur. w Terni (Włochy) 1991 r., kształciła się w Rzymie i w Terni pod kierunkiem Marii Teresy Carunchio i Massimiliano Ferrati’ego. W roku 2009 ukończyła studia licencjackie w Istituto Pareggiato „G. Briccialdi” w Terni i obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Piotra Palecznego. Artystka brała udział w wielu kursach mistrzowskich: Akademii Letniej „Mozarteum” w Salzburgu (Sergio Perticarioli), Accademii Chigiana w Sienie (Joaquín Achúcarro), „International Keyboard Institute and Festival” w Mannes School of Music w Nowym Jorku (Jerome Rose, Frank Levy i Eduard Zilberkant), „Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim” w Dusznikach-Zdroju (Andrea Bonatta i Jan Jiracek von Armin), „Il Masterclass of the Mediterranean Sea” w Troinie, Sycylia (Oxana Yablonskaya). Jest laureatką konkursów narodowych i międzynarodowych. Zdobyła pierwsze nagrody na następujących konkursach pianistycznych: „Piccole Mani”



w Perugii, „Citta' di Pesaro”, „Citta'di Brindisi”, „J.S. Bach” w Sestri Levante, „Citta' di San Gemini”, Festiwalu Muzyki „Citta' del Barocco” w Lecce, Premio Venezia” w Wenecji, „Hyperion” w Rzymie, „Marco Fortini” w Bologni, w Konkursie Muzyki Kameralnej „Giulio Rospigliosi” wspólnie z wiolonczelistą Gianluca Pirisi.

Koncertowała w wielu miastach we Włoszech i w Polsce w ramach festiwalu muzycznych. Występowała z orkiestrami: I.C.O. „Tito Schipa” e Lecce i Teatro Lirico Sperimentale ze Spoleto.

W roku 2010 otrzymała stypendium „Fondazione Perugia Musica Classica” na studia za granicą dla najlepszej studentki Conservatorio w Umbrii 2010.

TOMASZ RITTER urodzony w 1995 r. w Lublinie, w 2002 rozpoczął naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie fortepianu Bożeny Bechty-Krzemińskiej.

W 2008 roku podjął współpracę z prof. Iriną Rumiancewą-Dąbrowską w ramach Studium Instrumentalnego Fundacji Karola Szymanowskiego w Warszawie, a od 2009 jest jej uczniem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Polsce (m.in. w Dusznikach Zdroju) i za granicą (Konserwatorium Praskie, Bach-Archiv w Lipsku), m.in. u Wiktora Mierzanowa, Tatiany Shebanowej, Viery Nosiny, Roberta Levina, Avedisa Kouyoumdijana, Milana Langer. Zdobywa także doświadczenie z zakresu gry na fortepianie historycznym i klawesynie, współpracując w tym zakresie z czeskim specjalistą w dziedzinie dawnych instrumentów klawiszowych Petrem Šeflem z Pragi (m.in. w ramach projektu „Mładi hraji Bacha”) oraz uczestnicząc od 2006 roku w kursach mistrzowskich w ramach Dni Mu-

zyki Dawnej w Sopronie na Węgrzech: u Johanna Sonnleitnera (klawesyn) oraz Alexeja Lubimowa, i Malcolma Bilsona (fortepian historyczny). Młody artysta jest laureatem licznych znaczących wyróżnień, w tym pierwszych nagród w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, m.in. w: XIII Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie 2006, XVIII Międzynarodowym Konkursie im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wlkp 2006, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w San Sebastian 2008 (Hiszpania), w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Młodych Muzyków w Enschede 2010 (Holandia), Konkursie „Młody Klavir” Konserwatorium Muzycznego w Pradze, IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego w Kielcach, III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Szymanowski in memoriam” w Warszawie 2011, IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy 2011, Ogólnopolskich Przeglądach uczniów klas fortepianu organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2012 (Grand Prix).

T. Ritter koncertował w Polsce (m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie



oraz w Belwederze), jak i za granicą: w Republice Czeskiej (m.in. w Brnie, Pradze, Pilźnie i Teplicach), na Litwie, w Słowacji, Francji, Austrii (w Wiedniu), Holandii. Dokonał nagrań dla Radia Czeskiego (podczas koncertu w Studiu Radia Plzeń w 2007 oraz podczas koncertu w Konserwatorium Praskim w 2011). Latem 2009 roku wraz z grupą młodych muzyków z Wiednia odbył podróż koncertową do Japonii. W latach 2010/2011 współpracował z Kwartetem Martinů z Pragi, koncertując w Czechach i w Polsce.

W latach 2006-2001 był stypendystą Marszałka Województwa Lubelskiego, jest stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W roku 2009 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

17 lipca | wtorek | godz. 19:00

Związek Podhalań - Biała Iłża

Posiady góralskie

Adam Rozlach - redaktor PR
Kapela góralska

Temat: Karol Szymanowski a media

ADAM ROZLACH, krytyk muzyczny, dziennikarz Programu 1 Polskiego Radia. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (dyplom Wydziału Teorii Muzyki, 1981). Ukończył też Studium Doktoranckie przy Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1984). W kwietniu 1979 r. rozpoczął pracę w Redakcji Muzycznej Rozgłośni Polskiego Radia w Katowicach, a od 1996 r. pracuje w Polskim Radiu w Warszawie, do dziś nie zaprzestając aktywnej współpracy z Rozgłosnią w Katowicach. Po wygraniu konkursu został redaktorem naczelnym Redakcji Muzyki Poważnej (2004-

2007). Od 2007 jest dziennikarzem Programu 1, w którym kieruje Działem Kultury (2010-2011) i prowadzi cotygodniowe Koncerty Chopinowskie.

W 2005 rozpoczął współpracę z TVP Kultura. W stacji tej prowadzi transmisje koncertów (w tym Last Night of the Proms, finał Konkursu Eurowizji w Wiedniu), debaty i wywiady (w tym, w cyklu poświęconym L. Bernsteinowi, z biografem dyrygenta, reżyserem - Humphreym Burtonem) oraz telewizyjne studia międzynarodowych konkursów (im. im. Chopina, Wieniawskiego, Moniuszki i Fitelberga).

Juror Międzynarodowego Konkursu Grand Prix de Disque Frederic Chopin (2010) oraz konkursów wokalnych (Międzynarodowego Konkursu im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (2010) i K. Jamroz w Kielcach (2010,



2012). Juror międzynarodowych konkursów sztuki radiowej: Prix Bohemia w Brnie (2001), Prix Italia w Mediolanie (2005) oraz Nagrody Krytyków Orfeusz Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (od 1986). Wielokrotnie nominujący do Paszportu Polityki w kategorii Muzyka poważna oraz do nagród płytowych Fryderyki.

Autor tekstu dołączonego do płyty Rafała Blechacza napisanego na zamówienie Deutsche Grammophon. Jest autorem książki „Spełnione marzenia Barbary Hesse-Bukowskiej”, autorem wielu wywiadów z Krystianem Zimermanem i biogramu artysty w Encyklopedii Muzycznej PWM oraz kilkuset recenzji i artykułów zamieszczanych w „Ruchu Muzycznym”, „Poradniku i Przeglądzie Muzycznym”, „Twojej Muzie”, w „Kulturze i Biznesie”, w portalach „Kamerton.net” oraz „Maestro.net.pl.”, a także w „Rzeczpospolitej”, „Gazecie Wyborczej”, „Dzienniku Zachodnim”, „Przekroju”, „Poglądach”, „Tak i Nie”. Autor wykładów przedkoncertowych w Filharmonii Narodowej w Warszawie, komentator koncertów w krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych. Członek Rady Programowej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Dwukrotnie wyróżniony medalami honorowymi przyznanymi przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków: za wybitną publicystykę muzyczną na łamach czasopism (1987) oraz za zasługi dla muzyki polskiej (2007). Odznaczony przez prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi za wybitne zasługi dla Polskiego Radia (2011).

18 lipca | środa | godz. 19:00

Galeria Orskiego

Koncert kameralny

Mykhaylo Zakhariya (Ukraina)

- cymbały

Dana Zakhariya (Słowacja) - fortepian

Program:

Jan Sebastian Bach

Chaconne z Partity d-moll BWV 1004
(transkrypcja)

Fryderyk Chopin

Nokturn cis-moll op. posth

Karol Szymanowski

Preludium op.1 nr 1 (transkrypcja)

Bohdan Kotiuk

Rapsodia Nr 2

Karol Szymanowski

Etiuda b-moll op.4 nr 3

Ján Cikker

Potok a vánk

Anatoly Haidenko

Ciganiada (duo)

Isidor Burdin

Preludium and hora capriccioso (duo)

Mykhaylo Zakhariya

Wariacje na temat rumuńskiej pieśni ludowej (duo)

MYKHAYLO ZAKHARIYA (Ukraina)

ur. w 1987 r. w Mołdawii początkowo pobierał naukę gry na skrzypcach, fortepianie i flecie w szkole muzycznej w Dolyni na Ukrainie pod kierunkiem swego ojca. W wieku 10 lat koncertował w wielu ośrodkach muzycznych Ukrainy, miał też swoje pierwsze radiowe nagranie (Kijów). Po udanym występie na VI Światowym Kongresie Cymbałowym otrzymał zaproszenie od Viktorii Herencsar, prezesa Światowego Stowarzyszenia Cymbalistów do uczestnictwa w jej Master Class. W wieku 14 lat został przyjęty do Światowego Stowarzyszenia Cymbalistów. W tym czasie uzupełniał w Dolyni swoje wykształcenie średnie. W 2004 r. podjął naukę w Narodowym Uniwersytecie Karpackim w Ivano-Frankivsku, a następnie w Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy. Na zaproszenie Ministerstwa Kultury Republiki Chińskiej prowadził wykłady w kilku pekińskich uniwersytetach na temat europejskiej muzyki cymbałowej i brał udział w nagraniach dla Chińskiej Telewizji. Uzyskał szereg wyróżnień zarówno w Słowacji, jak i na Ukrainie. W 2009 roku ukończył studia uniwer-

syteckie. Rok później poślubił słowacką pianistkę Danę Demeovą i z nią prowadzi aktywną działalność koncertową. Posiada szeroki repertuar utworów oryginalnych i transkrybowanych. Występuje z orkiestrami i zespołami ludowymi. Ma w swoim dorobku nagrania płytowe (siedem płyt z muzyką ludową i dwie z muzyką własną). M. Zakhariya jest laureatem krajowych i międzynarodowych wyróżnień i nagród, m.in. w szóstym roku życia zo-

nie, Łotwie, Mołdawii, Niemczech, Polsce, Republice Czeskiej, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, na Ukrainie i Węgrzech.

DANA ZAKHARIYA ur. w 1986 r. w Lucenec na Słowacji, po nauce w Konserwatorium J.L.Belli w Bańskiej Bystrzycy podjęła studia w Akademii Sztuk w klasie fortepianu Zuzany Paulechovej-Niederdorfer i Evy Cáhovej. W 2011/2012 studiowała u prof. Joanny Domańskiej w Akademii Muzycznej im. Karola Szy-



stał laureatem IV Międzynarodowego Festiwalu Huculskiego, w 1999 roku otrzymał jako solista orkiestry „Gerda” I nagrodę na IX Międzynarodowym Festiwalu Huculskim i I nagrodę w Konkursie „Blisko Morza Czarnego”. Kolejne lata przyniosły mu wiele dalszych wyróżnień i nagród. W 2012 roku odniósł szczególny sukces, wygrywając „Concorso Internazionale per Esecuzione Musicale di Giovanni Musicista - Città di Treviso” we Włoszech jako solista i wraz z żoną otrzymał I nagrodę w kategorii zespołów kameralnych. Koncertował m. in. w Austrii, Belgii, Białorusi, Chinach, Grecji, Kazachsta-

manowskiego w Katowicach. Wzięła udział w kilku Master Classes w Polsce, Słowacji i Republice Czeskiej. W czasie studiów otrzymała szereg wyróżnień w konkursach regionalnych i krajowych. Jako kameralistka uczestniczyła w nagraniach dla Słowackiego Radia. Od 2007 r. współpracuje z M. Zakhariya. W 2011 nagrała z M. Zakhariya płytę kompaktową, a w 2012 otrzymali wspólnie I nagrodę w kategorii kameralnej na Międzynarodowym Konkursie w Treviso. D. Zakhariya koncertowała we Włoszech, w Republice Czeskiej i na Węgrzech. Od 2006 r. pracuje jako nauczycielka i kameralistka w szkole muzycznej.

19 lipca | czwartek | godz 19:00

Galeria Orskiego

Recital wokalny

Ewa Wąsik - sopran
Zbigniew Raubo - fortepian

Program:

Joaquin Turina

Poema en forma de canciones op. 19

Didicatoria

Nunca olvida

Cantares

Los dos medios

Las locas por amor

Karol Szymanowski

Pieśni kurpiowskie op. 58

Lecioły zórazie

Wysła burzycka

Uwoz, mamó

U jeziorecka

A pod borem siwe kunie

Bzicem kunia

Ściani dumbek

Leć, głosie, po rosie

Antonin Dvořák

Mesicku na nebi hlubokem

aria Rusalki z I aktu opery "Rusalka"

Vincenzo Bellini

Ecco mi in lieta vesta... Oh!

quanta volte - recytatyw i aria Julii

z opery „Montecchi e Capuletti”

Charles Gounod

Oh Dieu que des bijoux... Ah je ris

recytatyw i aria Małgorzaty

z opery "Faust"

Karol Szymanowski

Uśnijcie krwawe sny króla Rogera

aria Roxany z opery „Król Roger”

EWA WĄSIK ur. w 1988 r. w Hrubieszowie, edukację muzyczną rozpoczęła w 2004 roku w PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie śpiewu solowego Wiesławy Grabek-Woś. Aktualnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego adt Ewy Biegas.

Uczestniczyła w licznych kursach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych pedagogów i śpiewaków takich jak Anita Garanca, Helena Łazarska, Wiesław Ochman, Ryszard Karczykowski, Olga Pasiecznik, Urszula Kryger, Elena Stachowska, Daniel Weeks.

Jest laureatką I nagrody oraz Nagrody Specjalnej dla wyróżniającego się sopranu w I Podkarpackim Konkursie Wokalnym im. B. Kostrzewskiej w Rzeszowie (2006), III nagrody oraz Nagrody Specjalnej za wyjątkowe walory głosowe w V Ogólnopolskim Konkursie „Złote Głosy Mazowsza” (2010), I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina Iuventus Canti 2011 (Słowacja), II miejsca w 44 Ogólnopolskim Konkursie im. Karola Kurpińskiego (2011), wyróżnienia w Ogólnopolskim Wokalnym Konkursie im. F. Kryszewicz w Bydgoszczy (2008), XII Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalnej (2010) oraz w III Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura (2012), gdzie otrzymała także Nagrodę Specjalną za wykonanie arii Karola Szymanowskiego. Debiutowała tytułową rolą w operze „Suor Angelica” G. Pucciniego na scenie Opery Śląskiej (2011).



Otrzymała Stypendium Marszałka Województwa Lubelskiego oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zakwalifikowała się do Międzynarodowego Konkursu Regine Crespin Competition (2011 Francja). Reprezentowała Polskę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Neue Stimmen (2011 Niemcy). Współpracuje z Instytucją Promocji Upowszechnienia Muzyki „Silesia” w Katowicach oraz Filharmonią Śląską.

ZBIGNIEW RAUBO - laureat Konkursu im F. Busoniego w Bolzano (1991), im F. Liszta w Utrechcie (1992) - jak dotąd jest jedynym polskim laureatem tego prestiżowego Konkursu - oraz Konkursu im K. Szymanowskiego w Łodzi (1987). Ukończył z wyróżnieniem katowicką Akademię Muzyczną w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Pracę pedagogiczną rozpoczął jako asystent prof. A. Jasińskiego, obecnie zajmuje stanowisko profesora AM w Katowicach. Koncertował we wszystkich filharmoniach w kraju. W swoim repertuarze posiada ponad 30 utworów na fortepian z orkiestrą. Wśród jego ostatnio zrealizowanych dokonań artystycznych znajdują się m.in. występ z recitalem na Festiwalu Chopinowskim w Vancouver, Festiwalu „Poolse Meesters” w Belgii, jak też kursy mistrzowskie i koncert w ramach Festiwalu Campos do Jordao w Brazylii.

Dokonał szeregu nagrań dla krajowych i zagranicznych firm fonograficznych m.in. dla japońskich filii firm Deutsche Gramophon i RCA, International Music Corporation, firmy DUX i Żuk Records. Jako kameralista miał możliwość współpracy estradowej z takimi zespołami jak Kwartety: Śląski, Wilanów i Camerata, jak również z tak wybitnymi solistami jak Bartłomiej Nizioł i Urszula Kryger.

Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną. Obok etatowej pracy w Akademii Muzycznej w Katowicach spotyka się z młodzieżą pianistyczną na licznych kursach, udziela się również konsultując szkolnictwo muzyczne niższych szczebli. Brał udział w pracach Jury konkursów krajowych i zagranicznych m.in. w Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010) oraz Chopin Competition in Asia w Japonii (2011). Wśród jego wychowanków można znaleźć laureatów konkursów muzycznych im. Liszta we Wrocławiu i w Parmie, Ogólnopolskiego Konkursu im. Chopina w Warszawie, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i innych.



XXXV DNI MUZYKI
KAROLA
SZYMANOWSKIEGO

XXXV

20 lipca | piątek | godz. 19:00

Galeria Orskiego

Recital fortepianowy „Mistrz i uczeń”

Bronisława Kawalla - fortepian

Andrzej Karałow - fortepian

Program:

Johann Sebastian Bach

*Fantazja chromatyczna
i fuga d-moll BWV 903*

Fryderyk Chopin

Andante spianato

i Wielki Polonez Es-dur op.22

Karol Szymanowski

Maski op.34

Szeherazada

Blazen Tantris

Serenada Don Juana

4 Etiudy op.4

op.4 es-moll nr 1

Ges-dur nr 2

b-moll nr 3

C-dur nr 4

BRONISŁAWA KAWALLA-RYSZKA, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, swoje umiejętności doskonaliła w Paryżu u Nadii Boulanger, Monique Haas oraz u Philippe'a Entremonta w Academie Internationale de Maurice Ravel. Jest laureatką wielu prestiżowych konkursów pianistycznych, w tym Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Waszyngtonie (1975). Koncertowała w salach koncertowych Europy, Kanady, USA, wielu krajów Azji i Ameryki Łacińskiej, występując m.in. na międzynarodowych festiwalach w Baltimore, Bratysławie, Cheltenham, Duszniakach, Mariańskich Łązieniach i in. Koncertowała m.in. z orkiestrą Filharmonii Narodowej, Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Berliner Sinfonie Orchester, Orkiestrą Radia i Telewizji w Dublinie i wieloma innymi zespołami.



Bronisława Kawalla jest cenionym pedagogiem. Przez ponad 30 lat wykształciła ponad 60 absolwentów z kraju i zagranicy, studiujących w jej klasie w warszawskiej Akademii Muzycznej. Spośród jej wychowanków wymienić należy Edwarda Wolanina, Filipa Wojciechowskiego, Pawła Mazurkiewicza, czy Radosława Sobczaka (najlepszego z Polaków w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w 2000 roku). Prof. B. Kawalla jest zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich i wykładów, dotyczących głównie interpretacji utworów Fryderyka Chopina. Ważne miejsce w jej życiu zajmuje praca społeczna. Do niedawna członkini zarządu Towarzystwa im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem, działa obecnie w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina, wybrana na wiceprzewodniczącą zarządu w obecnej kadencji. Prof. Bronisława Kawalla jest członkiem-założycielem Lions Club „Nike” w Polsce.

Za swą działalność artystyczną i pedagogiczną Bronisława Kawalla wyróżniona została nagrodami Ministra Kultury i Sztuki oraz Ministra Spraw Zagranicznych.

ANDRZEJ KARAŁOW ur. w 1991 roku w Łodzi, w 2010 roku ukończył Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bronisławy Kawalli. Co roku bierze udział w mistrzowskich kursach pianistycznych w Oxfordzie pod kierunkiem: C. Ortiz, O. Mustonena, M. Papadopoulos, T. Nicholssona, A. Bonatty, J. von Arnim, P. Bithella, N. Immelmana.

Jest laureatem takich konkursów, jak: Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Miłosza Magina w Paryżu, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Kon-

zerteum w Atenach, Konkurs Pianistyczny im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, Konkurs Duetów Fortepianowych w Toruniu, Uniwersytecki Konkurs w Warszawie.

Koncertował w sali UNESCO w Paryżu, Polskiej Akademii Nauk w Paryżu, Pałace Ferstel w Wiedniu, Żelazowej Woli, Pałacu Branickich w Białymstoku, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Atnie (Zakopane), Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich. Występował z Kwartetem Prima Vista oraz orkiestrami symfonicznymi pod dyktando Macieja Niesiołowskiego.

Równolegle z działalnością pianistyczną A. Karałow zajmuje się kompozycją. W roku 2010 utwór „Trip to the Source of Night” na trio fortepianowe został wykonany w Polskiej Akademii Nauk w Paryżu. Współpracuje z Wydziałem I UMFC, z klasą kompozycji prof. Stanisława Moryto.



Koncerty komentuje:
Karol Rafał Bula

Kierownictwo artystyczne:
Joanna Domańska
Karol Rafał Bula

Blüthner



*„Fortepiany Blüthnera potrafią naprawdę śpiewać, to najpiękniejsze,
co można powiedzieć o fortepianie” ...*

Wilhelm Furtwängler

Od przeszło 150 lat marka Blüthner jest symbolem wysokiej jakości instrumentów, których dźwięk fascynował wiele generacji pianistów, kompozytorów, dyrygentów, śpiewaków. Byli wśród nich: Debussy, Liszt, Rubinstein, Czajkowski...

Sami poznajcie Państwo piękno, elegancję i temperament Blüthnera.

Przedstawicielstwo w Polsce:

BLUTHNER Polska sp. z o.o.
ul. Jana III Sobieskiego 11
40-082 Katowice

Tel: (032) 781 61 03
Fax: (032) 781 61 04

bluethner@bluethner.pl
www.bluethner.pl

XXXV DNI MUZYKI KAROLA SZYMANOWSKIEGO

ZAKOPANE

Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego ul. Krupówki 41
Galeria Orskiego ul. Broniewskiego 4
Jasny Pałac ul. Tetmajera 24
Związek Podhalań ul. Kościuszki 2

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Małopolska



Dofinansowano ze środków
Urzędu Miasta Zakopane

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

instytut muzyki i tańca
IMiT
Program „Nowe Interpretacje”

Stoart

ZAKOPANE
biuro promocji

TATRZAŃSKA
AGENCJA
WWW.TATRY.PL

Orski
Orkiestra



Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS

polskamuza.eu

RADIO
KRAKÓW
Małopolska

ZAKOPANE
dlaCIEBIE.pl



K KRAKOWSKI
PARK
TECHNOLOGICZNY