# 40. DNI MUZYKI Karola Szymanowskiego

## 40th Karol Szymanowski Music Days

22 lipca–4 sierpnia
22 July–4 August

Szymanowski

www.szymanowski.zakopane.pl

ROK **KAROLA SZYMANOWSKIEGO** | ZAKOPANE 2017

# 40. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego
# 40th Karol Szymanowski Music Days

## Kalendarz/Calendar

**sobota 22 lipca, godz. 19.00 / Sat 22 July, 7 pm** | **Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza**, ul. Chramcówki 15
INAUGURACJA / INAUGURAL CONCERT
Wykonawcy: **Meccore String Quartet** | W programie: Mozart, Szymanowski, Grieg

**niedziela 23 lipca, godz. 19.00 / Sun 23 July, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4
RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL
Wykonawca: **Jakub Kuszlik** – fortepian | W programie: Szymanowski, Brahms

**poniedziałek 24 lipca, godz. 19.00 / Mon 24 July, 7 pm** | Willa Atma, ul. Kasprusie 19
RECITAL WOKALNY / VOCAL RECITAL
Wykonawcy: **Anna Mikołajczyk–Niewiedział** – sopran, **Ewa Guz–Seroka** – fortepian
W programie: Nowowiejski, Szymanowski

**wtorek 25 lipca, godz. 19.00 / Tue 25 July, 7 pm** | **Galeria „U Wnuka"**, ul. Kościeliska 8
POSIADY Z MUZYKĄ GÓRALSKĄ / MEETING
Gość / Guest: **Jerzy Kornowicz**, dyrektor festiwalu Warszawska Jesień / Director of Warsaw Autumn Festival

**środa 26 lipca, godz. 19.00 / Wed 26 July, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4
RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL
Wykonawca: **Ivo Kahánek** (Czechy / Czech Republic) – fortepian | W programie: Chopin, Szymanowski, Janaček

**czwartek 27 lipca, godz. 19.00 / Thu 27 July, 7 pm** | **Willa Atma**, ul. Kasprusie 19
RECITAL SKRZYPCOWY / VIOLIN RECITAL
Wykonawcy: **Nazarij Pylatiuk** (Ukraina / Ukraine) – skrzypce, **Petro Dovhan** (Ukraina / Ukraine) – fortepian
W programie: Bach, Szymanowski, Wieniawski, Skoryk, Milstein, Piazolla



**piątek 28 lipca, godz. 19.00 / Fri 28 July, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4
RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL
Wykonawca: **Andrzej Wierciński** – fortepian
W programie: Beethoven, Szymanowski, Liszt

**sobota 29 lipca, godz. 16.00 / Sat, 29 July, 4 pm** | **Teatr Rozrywki RZT Szymaszkow**a, ul Szymaszkowa 1
**„Opowieść o Wujciu Karolu" – interaktywne spotkanie dla dzieci / meeting for children**
Wykonawcy: **Hanna Zbyryt** i **artyści Teatru Rozrywki RZT Szymaszkowa**

**niedziela 30 lipca, godz. 19.00 / Sun 30 July, 7 pm** | **Willa Atma**, ul. Kasprusie 19
RECITAL WOKALNY / VOCAL RECITAL
Wykonawcy: **Anna Radziejewska** – sopran, **Mariusz Rutkowski** – fortepian
W programie: Szymanowski, Paderewski

**poniedziałek 31 lipca, godz. 19.00 / Mon 31 July, 7 pm** | **Kino „Miejsce"**, ul. Orkana 2
PROJEKCJA FILMU / FILM
**„Powrót Rogera... czyli ...zdarzyło się w Palermo 11 lutego '92,** reż. Stefan Szlachtycz

**wtorek 1 sierpnia, godz. 19.00 / Tue 1 August, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4
KONCERT KAMERALNY / CHAMBER CONCERT
Wykonawcy: **Duo Viennese** (Austria): **Monika Hager** – skrzypce / **Paweł Zalejski** – skrzypce, **Jakub Tchorzewski** – fortepian
W programie: Palester, Szymanowski, Martinů

**środa 2 sierpnia, godz. 19.00 / Wed 2 August, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4
RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL
Wykonawca: **Tymoteusz Bies** – fortepian | W programie: Bach, Szymanowski

**czwartek 3 sierpnia, godz. 19.00 / Thu 3 August, 7 pm** | **Galeria Władysława Hasiora**, ul. Jagiellońska 18b
KONCERT KAMERALNY / CHAMBER CONCERT
Wykonawcy: **Zespół 3 x Krzeszowiec** (fortepian / skrzypce / wiolonczela)
W programie: Kodály, Szymanowski, Halvorsen, Beethoven

**piątek 4 sierpnia, godz. 20.00 / Fri 4 August, 8 pm** | **Kościół p.w. Św. Krzyża**, ul. Chałubińskiego 30
KONCERT FINAŁOWY / FINAL CONCERT
Wykonawcy: **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus** pod dyr. **Agnieszki Duczmal**
W programie: Kornowicz, Szymanowski, Nowowiejski, Górecki, Musorgski

30 June–31 August

# Karol Szymanowski and health-resort Zakopane. ART AND MEDICINE

Films
Spectacles
Concerts
Exhibitions

**to commemorate the 135th anniversary of birth and the 80th anniversary of death of Karol Szymanowski**

Projekt wpisuje się w obchody jubileuszu **40-lecia Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego** oraz obchody **Roku Karola Szymanowskiego, Zakopane 2017**. Organizowany jest dla uczczenia 135. rocznicy urodzin i 80. rocznicy śmierci największego kompozytora polskiego I połowy XX wieku. W latach 1930-35 Karol Szymanowski mieszkał na stałe w Zakopanem w willi Atma, przy ul. Kasprusie.
Projekt jest okazją do przedstawienia w najróżniejszych aspektach jego fascynującej osobowości artystycznej. Szeroka oferta dla melomanów obejmuje 11 koncertów jubileuszowego festiwalu **40. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego** oraz wystawy, projekcje filmów, prelekcje, spotkania dyskusyjne, spektakle teatralne, koncerty oryginalnej i twórczo przetworzonej muzyki góralskiej.

**Komitet Honorowy obchodów Jubileuszu**
**40-lecia Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego /**
**Honorary Committee for the 40th anniversary of founding of the Karol Szymanowski Music Society**

- Prezydent Rzeczpospolitej Polskiej /
  President of the Republic of Poland **Andrzej Duda** (Przewodniczący / Chairman)
- Wiceprezes Rady Ministrow, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego /
  Deputy Prime Minister, Minister of Culture and National Heritage prof. dr hab. **Piotr Gliński**
- Marszałek Wojewodztwa Śląskiego / Marshal of the Silesia Region **Wojciech Saługa**
- Marszałek Wojewodztwa Małopolskiego / Marshal of the Malopolska Region **Jacek Krupa**
- Starosta Powiatu Tatrzańskiego / Starost of the Tatra County **Piotr Bąk**
- Burmistrz Miasta Zakopane / Mayor of the City Zakopane **Leszek Dorula**
- Prezydent Miasta Katowice / Mayor of the City Katowice **Marcin Krupa**
- JM Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /
  Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice prof. dr hab. **Władysław Szymański**
- Prezes Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej /
  Chairman of the Katowice Special Economic Zone **Piotr Wojaczek**

# WYSTAWY

## „Polskie Davos"

**Galeria Władysława Hasiora | filia Muzeum Tatrzańskiego, ul. Jagiellońska 18b | wystawa czynna od 1 lipca do 31sierpnia**

Wystawa traktuje o historii leczenia w Zakopanem, o lekarzach, kuracjuszach, sposobach uzdrawiania. Od wodolecznictwa i klimatycznego leczenia do sanatoryjnego centrum i wiodącego ośrodka walki z gruźlicą. Od Chałubińskiego i Witkiewicza do Rzepeckiego i Szymborskiej. Sztuka medycyny, choroba i sztuka, zakopiańskie istnienia w perspektywie choroby. Nie tylko o gruźlicy i nie tylko o Szymanowskim.

## „Uzdrowisko Zakopane"

**PKL Gubałówka | górna stacja | Wystawa czynna od 15 lipca do 31 sierpnia**

Wystawa plenerowa - fotografie składające się na ekspozycję ukazują dawne Zakopane. Przedstawiają stację klimatyczną, słynne sanatoria, lekarzy i chorych twórców czyli uzdrowisko Zakopane, w którym walczono z epidemią gruźlicy.

Wystawy przywołują i eksponują ważny wymiar zakopiańskiej historii - przypominają zapomniane dziś uzdrowisko Zakopane, miejsce gdzie trzy pokolenia Polaków szukały fizycznego i duchowego odrodzenia. Szymanowski jest ich symbolem - kompozytor cierpiał na gruźlicę i w Zakopanem bywał także po to, by się leczyć.
Popularny obraz Zakopanego to wyobrażenie miejsca prostych rozrywek, łatwego życia, banalnej egzystencji. Nawet dziś takie przedstawienie jest dramatycznie powierzchowne i jednostronne, a jeśli odnieść je do przeszłości - kompletnie fałszywe. Nic mocniej tego nie uzmysławia niż historia uzdrowiska Zakopane, miejsca gdzie walczyło się o życie.
Zakopane pod koniec XIX i w pierwszej połowie XX wieku było jednym z wiodących ośrodków walki z tą straszną chorobą. Gruźlica przywiodła pod Tatry wielu znakomitych ludzi, wpłynęła na urbanistyczny kształt miasta, na jego architekturę, na społeczne przemiany. O tym wymiarze zakopiańskiej tożsamości traktują wystawy - mają uzmysławiać, że Zakopane to miasto spraw istotnych, a Karol Szymanowski to jedna z jego twarzy.

## „Inspirowane Szymanowskim"

### grafiki Joanny Tumiłowicz

**Galeria „U Wnuka" ul. Kościeliska 8 | wystawa czynna od 30 czerwca do 31 sieprnia**

Cykl grafik Stabat Mater powstał w 2013 roku jako zestaw wyobrażeń niesionych przez arcydzieło Karola Szymanowskiego. Autorka jako śpiewaczka Chóru Filharmonii Narodowej wielokrotnie brała udział w wykonaniach utworu i za każdym razem była głęboko poruszona. Powstało 11. kolorowych linorytów, więcej niż Stabat Mater Szymanowskiego ma części muzycznych. Tytuły prac pochodzą bezpośrednio z tekstu polskiego przekładu słynnej średniowiecznej sekwencji autorstwa Józefa Jankowskiego - Stała matka bolejąca.



# SPEKTAKLE

**Teatr Rozrywki RZT Szymaszkowa, ul Szymaszkowa 1**

**8 lipca** – godz. 20.00 **– „Zośka"**

**29 lipca** – godz. 16.00 - **„Opowieść o Wujciu Karolu"**
interaktywne spotkanie dla dzieci

**20 sierpnia** – godz. 20.00 - **„Zośka"**

Czarna komedia o niespełnionej miłości Zofii Nałkowskiej do Karola Szymanowskiego / the story of unrequited love of writress Zofia Nalkowska for Karol Szymanowski

scenariusz / scenario: **Kinga Naszkiewicz**
choreografia, reżyseria / choreography, direction: **Hanna Zbyryt, Natasza Leśniak,**
oprawa artystyczna / visual design: **Stanisław Rzankowski**
fortepian, saksofon / piano, sax: **Wojtek Inglot**
występują / cast:
**Hanna Zbyryt** (Zośka), **Natasza Leśniak** (Zofia Nałkowska), **Wojtek Inglot** (Karol Szymanowski)

# KONCERTY

**Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza | filia Muzeum Tatrzańskiego, ul. Zamoyskiego 25**

**15 lipca** – godz. 20.00 – **Zespół Trebunie Tutki**
„Tatrzańskie Inspiracje"
koncert z okazji Święta Muzeum Tatrzańskiego - Tatrzańskie Musealia 2017

Trebunie-Tutki to pierwszy zespół z Polski w czołówce europejskiej World Music, który poniósł polską muzykę tradycyjną z Podhala w świat. Po koncertowych, egzotycznych podróżach przez kontynenty, zawsze wracają do Domu, pod Tatry, z Nową Muzyką Góralską. Pobrzmiewają w niej echa z tatrzańskich dolin, muzyka i opowieści ludzi gór, i pamięć o tych, którzy uwiecznili je w sztuce. To muzyczna opowieść o Zakopanem w klimacie najświetniejszych lat kultury polskiej, obecnej pod Tatrami.

**19 sierpnia** – godz. 20.30 – **Zakopower** **Scena na Gubałówce**
„Góralskie transformacje" | w ramach HEJ FEST 2017 **szczegóły www.hejfest.pl**

Ujmując skrótowo: Zakopower to folkowa „dusza" obleczona rockowym „ciałem". Z jednej strony wierny korzeniom, z drugiej chętnie absorbujący współczesne muzyczne nurty i tradycyjne folkowe instrumentarium pięknie równoważący groźnym pomrukiem gitary, mocnym uderzeniem rockowej sekcji rytmicznej czy jazzowymi dęciakami. Cichym bohaterem tego zespołu jest Mateusz Pospieszalski, kompozytor i producent nagrań Zakopower, a twarzą i niepodrabialnym głosem **Sebastian Karpiel-Bułecka**.

# FILMY

**5 lipca**
***Brzezina***
wg Jarosława Iwaszkiewicza
**reż. Andrzej Wajda (1970)**

**Kino studyjne „Miejsce" ul. Orkana 2 godz. 19.00**

**31 lipca**
***Powrót Rogera.. czyli... zdarzyło się w Palermo 11 lutego '92***
**reż. Stefan Szlachtycz** (1992)

**9 sierpnia**
***Panny z Wilka***
wg Jarosława Iwaszkiewicza
reż. **Andrzej Wajda** (1979)

**17 sierpnia**
***Pieśń o nocy. Portret Karola Szymanowskiego***
reż. **Peter Maniura** (1992-BBC)

**25 sierpnia**
***Śmierć w Wenecji***
reż. **Luchino Visconti** (1971)

# Menu á la Szymanowski

Zapraszamy do degustacji ulubionych potraw Karola Szymanowskiego
Don't miss a chance to taste Karol Szymanowski's favourite dishes

Często podróżujący kompozytor, po zagranicznych wojażach odwiedzał zawsze rodzinę mieszkającą w Warszawie. Na te długo wyczekiwane spotkania matka i siostry przygotowywały jego ulubione dania przypominające domowe obiady w rodzinnej Tymoszówce na Ukrainie. Majątek ten Szymanowscy utracili na skutek rewolucji bolszewickiej.

Karol Szymanowski z siostrą Stanisławą

Barszcz ukraiński z jajkiem – 10 zł
Pieczeń cielęca w sosie własnym z rydzami i hałuskami – 33 zł
Pierogi z jagodami – 17 zł
Placek miodowo-karmelowy
z orzechami i powidłem i gałką lodów waniliowych – 12 zł

## GAZDOWO KUŹNIA

ul. **Krupówki 1**

siostra Zofia, Szymanowski, Kicia / Krystyna Grzybowska - ukochana siostrzenica, Paweł i Zofia Kochańscy, Emil Młynarski

Kompozytor mieszkał na stałe w Zakopanem w latach 1930-35 w willi „Atma", przy ulicy Kasprusie. Gospodarstwo domowe prowadził służący Felek Bednarczyk. Był świetnym kucharzem – goście licznie odwiedzający Szymanowskiego, szczególnie chwalili bulion pomidorowy i bigos.

Menu á la Szymanowski jest częścią projektu **„Karol Szymanowski i klimatyczne Zakopane. Sztuka i medycyna"**.

Bulion pomidorowy
Felka Bednarczyka – 10 zł
(podany z pasztecikiem nadziewanym kapustą i grzybami)

Pstrąg z patelni – 35 zł
(w zestawie z chrzanem i cytryną podany z ziemniakami gotowanymi i sałatką z selera)

Szarlotka melomana – 7 zł
(tradycyjne ciasto z jabłek)

Kawa á la Szymanowski – 22 zł
(podana z wodą i lampką koniaku Martell)

## U WNUKA

ul. **Kościeliska 8**

Na biesiady z przyjaciółmi najlepszym miejscem była nie istniejąca już restauracja Karpowicza przy Krupówkach. Szymanowski odwiedził również restaurację „Siedem kotów" na Cyrhli, gdzie konsumował własnoręcznie zebrane rydze.

Anna Iwaszkiewiczowa, K.Szymanowski, J.Iwaszkiewicz, St. I. Witkiewicz, St. Mierycziński, J.Mieczysławski

Rydze smażone na maśle – 24 zł
Bigos z pieczywem – 15 zł
Pstrąg z grilla z młodymi ziemniaczkami i surówką – 31 zł
Sałatka z selera naciowego i grzanką – 20 zł
Pierożki z jagnięciny w sosie miętowym – 22 zł
Pierogi z jagodami – 17 zł

## STARO IZBA

ul. **Krupówki 28**

# 40. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego
# 40th Karol Szymanowski Music Days

## Program / Programme

**sobota 22 lipca, godz. 19.00 / Sat 22 July, 7 pm** | **Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza**, ul. Chramcówki 15

### INAUGURACJA / INAUGURAL CONCERT

**Meccore String Quartet**
**Wojciech Korpowski** – I skrzypce / I violin
**Jarosław Nadrzycki** – II skrzypce / II violin
**Michał Bryła** – altówka / viola
**Karol Marianowski** – wiolonczela / cello

**Wolfgang Amadeus Mozart** – Kwartet smyczkowy C-dur nr 4 KV 157 / String Quartet No. 4 in C Major KV 157
Allegro / Andante / Presto
**Karol Szymanowski** – I Kwartet C-dur op. 37 / String Quartet No. 1 in C major Op. 37
Lento assai. Allegro moderato / Andantino semplice / Vivace
**Edward Grieg** – Kwartet smyczkowy g-moll op. 27 nr 1 / String Quartet No. 1 in G Minor Op. 27
Un poco andante – Allegro molto ed agitato / Romanze: Andantino – Allegro agitato /
Intermezzo: Allegro molto marcato – Allegro agitato / Finale: Lento – Presto al saltarello

**Kuba Szpilka** „Doktor Olgierd Sokołowski i Karol Szymanowski – historia choroby i przyjaźni" /
'Doctor Olgierd Sokołowski i Karol Szymanowski – story about the disease and friendship'



**niedziela 23 lipca, godz. 19.00 / Sun 23 July, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4

### RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL

**Jakub Kuszlik** – fortepian / piano

**Karol Szymanowski** – Maski op. 34 / Masques for piano Op. 34
Szeherezada / Błazen Tantris / Serenada Don Juana
**Johannes Brahms** – Sonata f-moll op. 5 / Sonate in F minor Op. 5
Allegro maestoso / Andante espressivo / Scherzo: Allegro energico /
Intermezzo (Rückblick): Andante molto / Finale: Allegro moderato ma rubato

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

**poniedziałek 24 lipca, godz. 19.00 / Mon 24 July, 7 pm** | Willa Atma, ul. Kasprusie 19

### RECITAL WOKALNY / VOCAL RECITAL

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** – sopran / soprano
**Ewa Guz-Seroka** – fortepian / piano

**Karol Szymanowski** – Rymy dziecięce op. 49, słowa Kazimiera Iłłakowiczówna /
Children's Rhymes to words by Kazimiera Iłłakowiczówna op. 49
Przed zaśnięciem / Jak najlepiej opędzać się od szerszenia / Mieszkanie / Prosię / Gwiazdka
Ślub Królewny / Trzmiel i żuk / Święta Krystyna / Wiosna / Kołysanka Lalek
Gil i sroka / Smutek / Wizyta u krowy / Kołysanka Krzysi / Kot
Kołysanka Lalki / Myszy / Zły Lejba / Kołysanka gniadego konia / Nikczemny szpak
**Feliks Nowowiejski** – Osypała jabłoneczka op. 16 nr 8
2 Pieśni op. 59 / 2 Songs Op. 59
Muzyka mojej duszy / Kołysanka
Pieśń miłosna op. 26 nr 3
4 Pieśni op. 16 / 4 Songs Op. 16
Pasterka / Którędy Jasiu? / Kujawiak / Czarne oczki

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

1877 / 2017
2016 / 1946
feliks nowowiejski

**wtorek 25 lipca, godz. 19.00 / Tue 25 July, 7 pm** | **Galeria „U Wnuka”**, ul. Kościeliska 8

## POSIADY Z MUZYKĄ GÓRALSKĄ / MEETING

gość / guest: **Jerzy Kornowicz**, dyrektor festiwalu Warszawska Jesień / Director of Warsaw Autumn Festival
prowadzenie / moderator: **Karol Rafał Bula**

**środa 26 lipca, godz. 19.00 / Wed 26 July, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4

## RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL

**Ivo Kahánek** (Czechy / Czech Republic) – fortepian / piano

**Leoš Janaček** – W mgłach / In the Mists (1912)
Andante / Molto adagio / Andantino / Presto
**Karol Szymanowski** – 4 Mazurki op. 50 / 4 Mazurkas Op. 50 (wybór)
**Fryderyk Chopin** – 4 Scherza / 4 Scherzi:
h-moll op. 20 / in B minor Op. 20
b-moll op. 31 / in B flat minor Op. 31
cis-moll op. 39 / in C sharp minor Op. 39
E-dur op. 54 / in E major Op. 54

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

**czwartek 27 lipca, godz. 19.00 / Thu 27 July, 7 pm** | **Willa Atma**, ul. Kasprusie 19

## RECITAL SKRZYPCOWY / VIOLIN RECITAL

**Nazarij Pylatiuk** (Ukraina / Ukraine) – skrzypce / violin
**Petro Dovhan** (Ukraina / Ukraine) – fortepian / piano

**Johann Sebastian Bach** – Chaconna z II Partity d-moll / Chaconne from Partita no 2 in D minor BWV 1004
(arr. Felix Mendelssohn–Bartholdy)
**Antonio Vivaldi** – Sonata A-dur no 2 (1712)
Presto / Allegro / Adagio / Allegro vivace
**Nicolò Paganini** – Taniec czarownicy op. 8 / Le streghe Op. 8 (arr. F. Kreisler)
**Myrosław Skoryk** – Rapsodia Karpacka d-moll op. 76 / Karpatian Rhapsody in D minor op. 76.
**Natan Milstein** – Paganiniana (1954) arr. Jaroslav Oleksiv
**Karol Szymanowski** – Nokturn i Tarantella op. 28 / Nocturne and Tarantella Op. 28
**Henryk Wieniawski** – Kujawiak (1853) / Suvenir de Posen (1854)
**Astor Piazolla** – Medi Tango / Liber Tango (1974)

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**



**piątek 28 lipca, godz. 19.00 / Fri 28 July, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4

## RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL

**Andrzej Wierciński** – fortepian / piano

**Ludwig van Beethoven** – Sonata Es-dur op. 7 nr 4 / Sonate in E flat major Op. 7 no 4
Molto allegro / Largo con gran espressione / Allegro / Rondo: Poco allegretto
**Karol Szymanowski** – Etiudy op. 4 / Etudes Op. 4
es-moll nr 1 / E flat minor no 1
b-moll nr 3 / B flat minor no 3
**Franz Liszt** – Rapsodia węgierska nr 12 / Hungarian Rhapsody no 12
**Franz Liszt** – Sonata Dantejska / After Reading Dante, fantasia quasi una sonata
Years of Pilgrimage, 2nd year, Italy, S161/R10b: no 7

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

**sobota 29 lipca, godz. 16.00 / Sat, 29 July, 4 pm** | **Teatr Rozrywki RZT Szymaszkow**a, ul Szymaszkowa 1

## „Opowieść o Wujciu Karolu” – interaktywne spotkanie dla dzieci / meeting for children

wykonawcy / performers: **Hanna Zbyryt** i **artyści Teatru Rozrywki RZT Szymaszkowa**

**niedziela 30 lipca, godz. 19.00 / Sun 30 July, 7 pm** | **Willa Atma**, ul. Kasprusie 19

## RECITAL WOKALNY / VOCAL RECITAL

**Anna Radziejewska** – mezzosopran / mezzo-soprano
**Mariusz Rutkowski** – fortepian / piano

**Karol Szymanowski** – Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza op. 5 /
Three fragments from poems by Jan Kasprowicz, Op. 5
Święty Boże / Jestem i płaczę / Błogosławioną niech będzie ta chwila
**Ignacy Jan Paderewski** – 12 pieśni op. 22 / 12 songs Op. 22
do słów / to words by Catulle Mendès
Dans la forêt / Ton cœur est d'or pur / Le ciel est très bas / Naguère / Un jeune pâtre /
Elle marche d'un pas distrait / La nonne / Viduite / Lune froide / Querelleuse / L'amour fatal / L'ennemie

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

**poniedziałek 31 lipca, godz. 19.00 / Mon 31 July, 7 pm** | **Kino „Miejsce”**, ul. Orkana 2

## PROJEKCJA FILMU / FILM

**„Powrót Rogera... czyli ...zdarzyło się w Palermo 11 lutego ’92,** reż. Stefan Szlachtycz
słowo / lecture: **Kuba Szpilka**

**wtorek 1 sierpnia, godz. 19.00 / Tue 1 August, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4

## KONCERT KAMERALNY / CHAMBER CONCERT

**Duo Viennese** (Austria):
**Monika Hager-Zalejski** – skrzypce / violin
**Paweł Zalejski** – skrzypce / violin

**Jakub Tchorzewski** – fortepian / piano

**Roman Palester** – Taniec polski z baletu „Pieśń o ziemi” na skrzypce i fortepian /
Polish dance from the balet ‘Song of the earth’ for violin and piano
**Karol Szymanowski** – Pieśń Roksany na skrzypce i fortepian / Roksana Song for violin and piano | arr. P. Kochański (1926)
Preludia op. 1 na fortepian / Preludes for piano solo Op. 1
h-moll nr 1 / B minor no 1
Des-dur nr 4 / D flat major no 4
a-moll nr 6 / A minor no 6
**Roman Palester** – Preludia na fortepian / Preludes for piano
Lento grave no 1 / Lento espessivo no 3 / Larghetto no 5
**Roman Palester** – Duety na dwoje skrzypiec / Duos for two violins
Allegretto giusto nr 1 / Molto lento no 4 / Lento, assai intenso no 5 / Allegro non troppo no 6
**Bohuslav Martinů** – Sonata na dwoje skrzypiec i fortepian / Sonata for two violins and piano H. 213
Allegro poco moderato / Andante-Allegro
**Roman Palester** – Sonata na dwoje skrzypiec i fortepian / Sonata for two violins and piano
Allegro animato assai / Lento misterioso / Allegro giusto

słowo o muzyce / music lecture: **Lech Dzierżanowski**



**środa 2 sierpnia, godz. 19.00 / Wed 2 August, 7 pm** | **Galeria Orskiego**, ul. Broniewskiego 4

## RECITAL FORTEPIANOWY / PIANO RECITAL

**Tymoteusz Bies** – fortepian / piano

**Johann Sebastian Bach** – Wariacje goldbergowskie / Goldberg Variations, BWV 988
**Karol Szymanowski** – Wariacje b–moll op.3 / Variations in B flat minor Op.3

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

**czwartek 3 sierpnia, godz. 19.00 / Thu 3 August, 7 pm** | **Galeria Władysława Hasiora**, ul. Jagiellońska 18b

## KONCERT KAMERALNY / CHAMBER CONCERT

**Anna Krzeszowiec** – fortepian / piano
**Szymon Krzeszowiec** – skrzypce / violin
**Adam Krzeszowiec** – wiolonczela / cello

**Zoltán Kodály** – Sonata op. 4 na wiolonczelę i fortepian / Sonate for cello and piano Op. 4
Fantasia – Adagio di molto / Allegro con spirito
**Karol Szymanowski** – Pieśń Roksany na skrzypce i fortepian / Roksana Song for violin and piano | arr. P. Kochański (1926)
**Johan Halvorsen** – Passacaglia g–moll na temat Haendla na skrzypce i wiolonczelę /
Passacaglia G minor on Haendel theme for violin and cello (1897)
**Ludwig van Beethoven** – Trio fortepianowe c–moll op.1 nr 3 / Piano trio in C minor Op.1 no 3
Allegro con brio / Andante cantabile con variazioni /
Menuetto. Quasi allegro / Finale.

słowo o muzyce / music lecture: **Karol Rafał Bula**

**piątek 4 sierpnia, godz. 20.00 / Fri 4 August, 8 pm** | **Kościół p.w. Św. Krzyża**, ul. Chałubińskiego 30

## KONCERT FINAŁOWY / FINAL CONCERT

### Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus / Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio

dyrygentki / conductors:
**Agnieszka Duczmal**
**Anna Duczmal-Mróz**

soliści / soloists:
**Roman Widaszek** – klarnet / clarinet
**Jarosław Żołnierczyk** – skrzypce / violin
**Grzegorz Eckert** – recytacje / recitation

**Karol Szymanowski** – Etiuda b-moll op. 4 nr 3 / Etude in B flat minor Op. 4 no 3 (arr. A. Duczmal)
**Feliks Nowowiejski** – „Pożegnanie Ellenai" na klarnet, orkiestrę smyczkową i głos recytujący op. 17 nr 3 / 'Farewell to Ellenai' for clarinet, strings and reciting voice Op. 17 no 3
**Jerzy Kornowicz** – „Sceny z Witkacego" – prawykonanie / 'Scenes from Witkacy' – world première
**Mikołaj Górecki** – Concerto-Notturno na skrzypce i orkiestrę smyczkową / Concerto-Notturno for violin and string orchestra
**Modest Musorgski** – Obrazki z wystawy / Pictures at an exhibition (1874) arr. A. Duczmal
Promenada / Promenade
Gnom / Gnomus
Promenada / Promenade
Stary zamek / Il vecchio castello
Promenada / Promenade
Tuileries / Les Tuileries
Bydło / Cattle
Promenada / Promenade
Taniec kurcząt w skorupkach / Balet of the Unhatched Chickens
Samuel Goldenberg i Szmul
Promenada / Promenade
Rynek w Limoges / Limoges. Le marché
Katakumby / Catacombae
Cum mortus in lingua mortua
Chatka na kurzej stopce / The Hut on Chicken's Legs
Wielka Brama Kijowska / The Heroic Gate

słowo o muzyce / music lecture: **Adam Rozlach**

Karol Szymanowski Witkacy (1930)

Stanislaw Ignacy Witkiewicz (Napoleon) Tadeusz Langier (ok. 1938)

„Sceny z Witkacego" to utwór na smyczki, instrumenty tradycyjne (janczary – cow bells, bicze, okaryny i fletnie), głosy i akcję teatralną. Warstwa tekstowa utworu jest złożona z listów Witkacego z Zakopanego adresowanych do jego żony i innych osób oraz z fragmentów jego dzieł. Tekst obecny w utworze ma rolę w pierwszym względzie sonorystyczną: funkcjonuje jako znak i symbol, nie ma znaczenia jako w pełni czytelny cytat. W utworze zawarta jest akcja teatralna w dyspozycjach dotyczących ruchu i gestów muzyków.
Utwór jest kontynuacją doświadczeń kompozytora z przedsięwzięciami łączącymi muzykę z literaturą i trans-gatunkowością. Zamiarem było oddanie stanów ekspresyjnych wizji Witkacego w kontekście stereotypów góralszczyzny.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

instytut muzyki i tańca

1877/2017 2016/1946 feliks nowowiejski

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programów „Kolekcje" – priorytet „Zamówienia kompozytorskie" i „Nowowiejski 2017", realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.
Co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage under the 'Collections' – priority 'Orders composing' and 'Nowowiejski 2017' carried out by the Institute of Music and Dance.

# Wykonawcy
# Performers

**Tymoteusz Bies** ur. 1995 roku po ukończeniu z wyróżnieniem Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Katowicach w klasie fortepianu Doroty Zawieruchy podjął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, jest aktualnie jest studentem III roku w klasie prof. Zbigniewa Raubo. Był uczestnikiem wielu kursów mistrzowskich prowadzonych m. in. przez Andrzej Jasińskiego, Kevina Kennera, Tobiasa Kocha, Janusza Olejniczaka, Piotra Palecznego, Borisa Petruschanskiego, Katarzynę Popową-Zydroń, Dang Thai Sona. Jest laureatem konkursów i festiwali pianistycznych, m.in.: Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2011), Ogólnopolskiego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2013), Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam" w Bydgoszczy (2014) oraz uczestnikiem XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (Warszawa 2015). Koncertował z wieloma orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i in. Występował w wielu salach koncertowych w kraju i za granicą m.in. w Warszawie, Żelazowej Woli, Dusznikach Zdroju, St. Petersburgu, Paryżu, Kolonii. Był stypendystą Krystiana Zimermana, Fundacji Piotra Klera, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jesienią bieżącego roku ukaże się debiutancki album pianisty zawierający m.in. koncerty fortepianowe F. Chopina oraz W. A. Mozarta.

**Tymoteusz Bies** was born in 1995. A student of prof. Zbigniew Raubo at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, he has won prizes in numerous competitions for young pianists, including the 'Arthur Rubinstein in memoriam', and also in the Polish Chopin Piano Competition in Warsaw (2013). He has performed in concert with the Silesian Philharmonic Orchestra (Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Wincenty Hawel), the Polish Radio Orchestra (Marek Moś) and the Polish National Radio Symphony Orchestra (Aleksander Humala). He has given recitals at the Duszniki-Zdrój Festival, the Chopin Museum in Warsaw ('Young Talents'), Żelazowa Wola, St Petersburg and Petrozavodsk.

**Petro Dovhan** – ukraiński pianista i organista, urodził się we Lwowie w rodzinie o wielopokoleniowych tradycjach muzycznych. Ukończył studia 1996 roku we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki w klasie Etelly Czupryk, odbył studia podyplomowe w tej uczelni pod kierownictwem artystycznym Romana Krysztalskiego. Od 1999 roku prowadzi w niej klasę fortepianu specjalnego.
Jako solista i kameralista ma na swoim koncie wiele prestiżowych koncertów zarówno na Ukrainie, jak i za granicą z towarzyszeniem renomowanych orkiestr i wybitnych dyrygentów. Występował w Norwegii, Niemczech, Szwajcarii, Węgrzech, Rosji, Polsce. Uczestniczył w wysoko notowanych międzynarodowych festiwalach Ukrainy i Polski, m.in. „Music Fest" (Kijów), „Sztuka Młodych" (Kijów), „Międzynarodowy Festiwal Włodzimierza Horowitza" (Kijów), „Kontrasty" (Lwów), „Wirtuozi" (Lwów), „Akademia" (Lwów), „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej" (Lwów) „Bach-fest" Akademii (Sumy), „Festiwal Muzyki Duchownej" (Użgorod), „Warszawska Jesień", „Międzynarodowe Forum Pianistyczne" (Sanok), „Festiwal muzyki Arvo Pärt'a" (Suwałki).
Jest laureatem II Międzynarodowego Konkursu im. M. Łysenki (1996), Międzynarodowego Konkursu im. I.J. Paderewskiego (1998). Jako akompaniator otrzymał także nagrody specjalne konkursow im. Jankielewicza (2011, Omsk), im. O. Krysy (2014, Lwów), Ogólno-Ukraińskiego Konkursu Skrzypków (2017, Lwów).
Był jurorem podczas wielu konkursów krajowych i międzynarodowych m.in. w Łucku, Równym (Ukraina), Kielcach (Polska), ma w swoim dorobku nagrania radiowe i telewizyjne na Ukrainie i w Polsce.
Pianista posiada stopień naukowy doktora w dziedzinie muzyki.

**Petro Dovhan** was born in Lviv and grew up in a musicians' family. He graduated from the Lviv National Academy of Music in 1996 where he studied with Etella Czupryk. He has perfected his skills under Prof. Roman Krysztalski during the post-graduated studies. Currently he is a lecturer in the Lviv National Academy of Music, he gained a doctorate there.
He performed in Norway, Germany, Swiss, Hungary, Russia, Poland. He has been invited to play at important Polish and Ukrainian music festivals, including the 'Music Fest' (Kiev), 'Art of Young' (Kiev), 'International Vladimir Horowitz Festival' (Kiev), 'Contrasts' (Lviv), 'Virtuoso' (Lviv), 'Academia' (Lviv), 'International Chamber and Organ Music festival' (Lviv) ‚Bach-fest' Academy (Sumy), 'Warsaw Autumn' and others. He is a prize winner of the 2nd Mykola Lysenko International Piano Competition (1996), I.J. Paderewski International Piano Competition (1998) and special prizes as accompanist in the Jurij Jankielewicz Violin Competition (2011, Omsk, Rossia), Oleg Krysa Violin Competition (2014, Lviv), Ukrainien Violin Competition ( 2017, Lviv). He has served as jury member in national and international piano competitions in Ukraine and Poland.

# Agnieszka Duczmal

**Agnieszka Duczmal** – najsłynniejsza polska dyrygentka studia dyrygenckie ukończyła w 1971 roku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Witolda Krzemieńskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku rozpoczęła pracę jako dyrygent asystent w Państwowej Filharmonii w Poznaniu, a następnie jako dyrygent w Operze Poznańskiej, w której przygotowała m.in. polską prapremierę opery B. Brittena *Sen nocy letniej*, premierę *Rigoletto* G. Verdiego oraz baletu *Romeo i Julia* S. Prokofiewa.
W 1968 roku, w czasie studiów założyła orkiestrę kameralną, przekształconą w 1977 roku w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus.
Od początku istnienia Orkiestry Agnieszka Duczmal jest jej dyrektorem i dyrektorem artystycznym.
W 1970 roku Agnieszka Duczmal została laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Katowicach, w 1975 roku uzyskała wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Herberta von Karajana w Berlinie Zachodnim. Rok później wraz ze swą Orkiestrą zdobyła Srebrny Medal Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim. W 1982 roku otrzymała tytuł „La donna del mondo" (Kobieta świata) przyznany przez Międzynarodowe Centrum Kultury Saint Vincent w Rzymie pod patronatem UNESCO i prezydenta Włoch za wybitne w skali światowej osiągnięcia w dziedzinie kultury, sztuki i działalności społecznej.
Agnieszka Duczmal prowadzi koncerty z orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Jako pierwsza kobieta dyrygent wystąpiła na scenie mediolańskiego Teatro alla Scala.
W jej dorobku artystycznym znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie *Wariacji Goldbergowskich* J.S. Bacha w genialnej transkrypcji J. Kofflera na orkiestrę kameralną. Dla swojej Orkiestry dokonała transkrypcji wielu arcydzieł muzycznych, m.in. *Obrazków z wystawy* Modesta Musorgskiego oraz utworów kameralnych J. Brahmsa, A. Brucknera, C. Debussy'ego, A. Dworzaka, S. Moniuszki, F. Schuberta, E.W. Korngolda, Sz. Laksa, P. Haasa. Dyrygentka proponuje publiczności ciekawe projekty koncertowe, łącząc muzykę z baletem czy malarstwem. Od wielu lat prowadzi również, w formie cyklów koncertowych, działalność promującą młodych utalentowanych polskich muzyków.
Agnieszka Duczmal odbywa ze swoją Orkiestrą wiele podróży artystycznych, występując ze światowej sławy solistami w prestiżowych salach koncertowych Europy, obu Ameryk, Afryki i Azji.
Agnieszka Duczmal była członkiem jury w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych takich jak: Eurovision Young Musicians 2012, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Josepha Joachima czy Konkurs Kompozytorski im. Tadeusza Ochlewskiego w 2012 roku.

**Agnieszka Duczmal** – the most famous Polish female conductor. In 1971 she graduated with distinction from the State Higher School of Music in Poznań where she studied conducting in the class of professor Witold Krzemieński. In the same year she started working as an assistant conductor in the Philharmonic Orchestra in Poznań. She prepared Polish premieres of Benjamin Britten's *Midsummer Night's Dream*, Giuseppe Verdi's *Rigoletto* and Sergey Prokofiev's ballet *Romeo and Juliet* as conductor of the Poznań Opera.
When she was still a student she founded a chamber orchestra in 1968, which was transformed into the Polish Radio and Television Chamber Orchestra in 1977, and then into a Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio. Since the very beginnings of the Orchestra Agnieszka Duczmal has been its managing and artistic director.
Agnieszka Duczmal was a laureate of the 1st Polish Conducting Contest in Katowice in 1970. In 1975 she received an honourable mention at the 4th Herbert von Karajan International Conductor Contest in West Berlin. One year later with her Orchestra she won the Herbert von Karajan silver medal at the International Young Orchestra Meeting in West Berlin. In 1982 she was awarded a title of „La donna del mondo" (The woman of the world) by the Saint Vincent International Culture Centre in Rome under the patronage of UNESCO and the president of Italy for outstanding cultural, artistic and social achievements.
Agnieszka Duczmal conducts symphonic orchestras performing in Poland and abroad. As the first woman conductor she performed in La Scala in Milan.
Her artistic achievements include many first performances, e.g. the first world recording of *Goldberg Variations* of J.S. Bach in a brilliant transcription of J. Koffler for chamber orchestra. For her orchestra she transcribed many musical masterpieces e.g. Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* and chamber pieces of J. Brahms, A. Bruckner, C. Debussy, A. Dvorak, S. Moniuszko, F. Schubert. The conductor offers to the audiences interesting concert projects combining music with ballet or painting. For many years she has promoted young talented Polish musicians in series of concerts.
Agnieszka Duczmal travels extensively with her Orchestra to perform with world class soloists in prestigious concert halls in Europe, Americas, Africa and Asia.
In May 2012 Agnieszka Duczmal joined the international jury panel as a Head of the Jury for the Semi-Final and as the Member of the Jury for the Final of the Eurovision Young Musicians 2012 in Vienna.



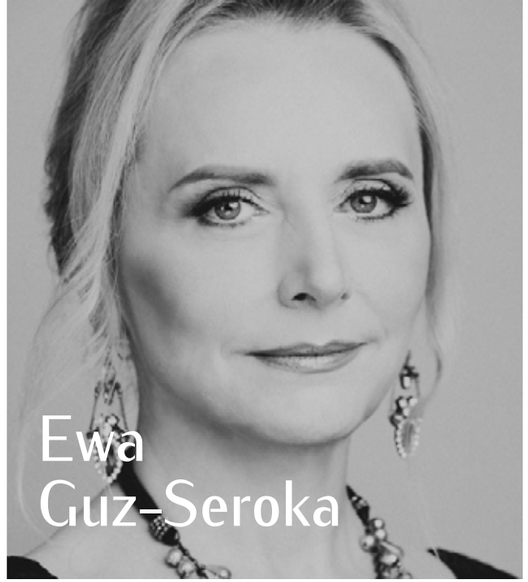
**Anna Duczmal-Mróz** rozpoczęła edukację muzyczną jako skrzypaczka. Studiowała w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Węgrzyna oraz dyrygenturę w klasie Eiji Oue (2001–2004). Studia dyrygenckie ukończyła z wyróżnieniem, prowadząc swój koncert dyplomowy z orkiestrą NDR-Radiophilharmonie w Hanowerze.
W 2000 roku założyła studencką orkiestrę Benjamin Britten Kammerorchester w Hanowerze, z którą koncertowała w Niemczech. Jej wykonanie „Historii Żołnierza" I. Strawinskiego spotkało się z tak wielkim uznaniem, że organizatorzy powtórzyli koncert.
W roku 2003 debiutowała w Polsce, dyrygując Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus. Od tego czasu koncertuje i nagrywa z tą orkiestrą. W sezonie 2004/2005 była asystentką Eiji Oue w NDR Radiophilharmonie. W sezonie 2006/2007, wyłoniona spośród młodych dyrygentów, pełniła funkcję dyrygenta-asystenta Maestro Antoniego Wita w orkiestrze Filharmonii Narodowej w Warszawie.
Anna Duczmal-Mróz wielokrotnie prowadziła koncerty z orkiestrami w Niemczech, Włoszech, Belgii, Austrii, Ameryce Południowej oraz współpracowała ze wszystkimi najważniejszymi orkiestrami w Polsce, w tym Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, NOSPR, występowała w znakomitych salach koncertowych, takich jak Wiener Konzerthaus Mozart Hall czy Palais des Beaux-Arts w Brukseli oraz na wielu znaczących festiwalach w Polsce, Niemczech i Ameryce Południowej.
Od 2009 Anna Duczmal-Mróz jest drugim dyrygentem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, z którą regularnie koncertuje i dokonuje nagrań muzyki polskiej. Jej koncerty transmitowane były przez Polskie Radio oraz NDR (Norddeutscher Rundfunk). Współpraca z Capellą Bydgostiensis zaowocowała nagraniem płyty dla wytwórni DUX – „Hity XX wieku" pod patronatem Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego. Od 2009 roku prowadzi wraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz wielkimi pianistami (Ilia Scheps, Robert McDonald, Andrzej Jasiński) kursy mistrzowskie w Paderewski Piano Academy. W 2014 roku prowadziła kursy dyrygenckie i koncerty w Ameryce Południowej. W 2015 roku polska wytwórnia płytowa DUX wydała płytę z muzyką Sebastiana Krajewskiego, nagraną wraz z Orkiestrą Kameralną PR Amadeus. W tym samym roku niemiecka wytwórnia CPO wydała płytę z X Symfonią M. Weinberga, w wykonaniu Orkiestry Kameralnej PR Amadeus pod jej batutą. Płyta ta otrzymała nominację do nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej Fryderyki 2016 w kategorii „najlepszy album za granicą". Anna Duczmal-Mróz regularnie dokonuje nagrań polskiej muzyki dla Polskiego Radia. Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Anna Duczmal-Mróz** started her music education as a violinist. She studied under Prof. Krzysztof Wegrzyn at the Hochschule fur Musik und Theater in Hannover and conducting under Eiji Oue (2001-2004). In June 2004 she graduated with honors and conducted NDR Radiophilharmonie Hannover on her diploma concert.
In 2000 she founded a student orchestra – Benjamin Britten Kammerorchester in Hannover with which she was giving concerts in Germany. Her interpretation of Stravinsky's 'Soldier's Tale' was so successful that the organizers repeated this concert a few months later.
In 2003 since her Polish debut with the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio she is regularly recording and conducting concerts with this orchestra. In 2004/2005 season she was an assistant conductor to Eiji Oue at NDR-Radiophilharmonie.
In January 2006 to June 2007, after the competition for the assistant position, she was an assistant conductor to Antoni Wit at the Warsaw National Philharmony.
Anna Duczmal-Mróz repeatedly led concerts with orchestras in Germany, Italy, Belgium, Denmark, Austria, South America, and has worked with all the major orchestras in Poland, including the Warsaw National Philharmonic, Sinfonia Varsovia, NOSPR . Anna has performed in great concert halls such as the Wiener Konzerthaus, Mozart Hall and the Palais des Beaux - Arts in Brussels and at many major festivals in Poland, Germany and South America.
Since 2009 Anna is the second conductor of the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio with which she regularly performs and records Polish music, which can be found on many CD albums. Her concerts have been broadcast by Polish Radio and Nord Deutsche Rundfunk. Cooperation with Capella Bydgostiensis resulted in burning the CD for DUX - 'Best of the twentieth century' under the auspices of the Krzysztof Penderecki European Centre for Music.
Since 2009 she give masterclasses together with the Torun Symphony Orchestra and the great pianists such as Ilya Scheps , Robert McDonald, Andrzej Jasinski in the Paderewski Piano Academy.
Since 2014 Anna Duczmal-Mróz give conducting masterclasses and concerts in South America.
In 2015 Dux and CPO released two her CDs - both together with the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio: Music by Sebastian Krajewski and Symphony no 10 by M. Weinberg. The disc with M. Weinberg's 10th Symphony was nominated for the most important Polish awards – Fryderyki 2016. Anna Duczmal-Mróz is a multiple holder of scholarships of Ministry of Culture and Fine Arts.

# Anna Duczmal-Mróz

**Ewa Guz-Seroka** studia pianistyczne odbyła w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie u prof. Barbary Muszyńskiej (fortepian) oraz prof. Krystyny Borucińskiej (kameralistyka - dyplom z wyróżnieniem). Kształciła się także u Bernarda Ringeissena na kursach muzycznych w Weimarze. W 2016 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w dyscyplinie muzycznej – instrumentalistyka.
Jako solistka i kameralistka koncertowała w kraju i zagranicą. Dla Telewizji Polskiej nagrała z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyrekcją Macieja Niesiołowskiego „Fantazję Polską na tematy własne" op. 19 I.J. Paderewskiego. Uczestniczyła w wykonaniu wszystkich dzieł fortepianowych I.J. Paderewskiego w 125. rocznicę urodzin kompozytora. Brała udział w koncercie na 10 fortepianów w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie z tak wybitnymi pianistami jak: Regina Smendzianka, Barbara Hesse-Bukowska, Lidia Kozubek, Kazimierz Gierżod. Z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyrekcją prof. Ryszarda Zimaka występowała w kraju oraz na tournées koncertowych we Włoszech i Niemczech. Współpracowała jako solistka i kameralistka z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz Krajowym Biurem Koncertowym. W Warszawskiej Operze Kameralnej uczestniczyła w przygotowaniu polskiej prapremiery opery W.A. Mozarta „Mitridate Re di Ponto". Brała udział w Festiwalu Pieśni Polskiej i Europejskiej organizowanym przez Filharmonię im. Stefana Traugutta w Warszawie, prezentując wraz z Anną Mikołajczyk – sopran i Robertem Gierlachem – baryton lirykę wokalną Pawła Łukaszewskiego. Wzięła udział w prawykonaniach jego pieśni.
Zdobywała nagrody na licznych konkursach wokalnych i instrumentalnych. W swoim dorobku artystycznym ma nagrania muzyki polskiej dla Polskiego Radia oraz dla firmy fonograficznej DUX (album „Musica profana" nominowany do nagrody Fryderyk 2017). Wykłada w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
Ewa Guz-Seroka została uhonorowana dyplomem Ministra Kultury i Sztuki oraz Nagrodą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie za całokształt działalności.

**Ewa Guz-Seroka** is the winner of the most important Polish Award 'Fryderyk 2017' for the CD 'Łukaszewski Musica Profana 1' in the 'chamber music' category. The same album also received a nomination in the 'Best Recording of Polish Music' category.
In 2016 she gained a doctorate from the Music Academy in Łódź for her dissertation 'The piano in the oeuvre of Paweł Łukaszewski'.
She is a lecturer at the Piano Chamber Music Faculty of the Fryderyk Chopin University of Music, from which she graduated with two diplomas, in piano performance (the class of Prof. Barbara Muszyńska) and chamber music (the class of Prof. Krystyna Borucińska).
She performs regularly in Poland and abroad, both as a soloist and chamber musician, working closely with the Warsaw Philharmonic, the Warsaw Chamber Opera and the National Concert Office.
She has won numerous prizes as an accompanist in vocal and instrumental competitions in Poland and abroad. She has made recordings of Polish music for Polish Radio and Polish Television.



# Ewa Guz-Seroka

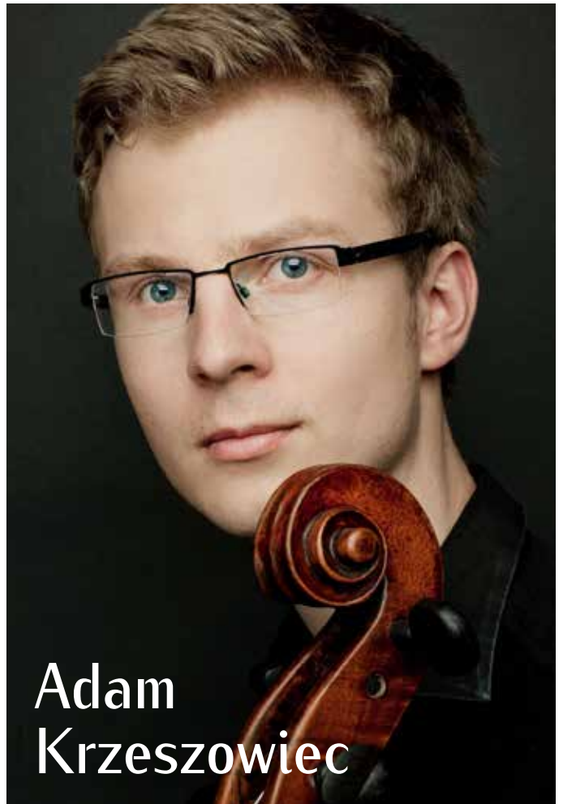
# Ivo Kahánek

**Ivo Kahánek**, absolwent Konserwatorium im. L. Janáčka w Ostrawie i Akademii Sztuk w Pradze odbył podyplomowe studia w Guildhall School of Music and Drama w Londynie. Umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich Karl-Heinza Kämmerlinga, Christiana Zachariasa, Alicii de Larocha, Imogena Coopera, Petera Frankla i in. Uznawany jest za najlepszego współczesnego pianistę czeskiego.
Specjalista w zakresie czeskiej muzyki fortepianowej, ceniony jest szczególnie za wysoki poziom interpretacji muzyki romantycznej. W 2004 roku został zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu „Praska Wiosna". Jest laureatem wielu innych międzynarodowych konkursów, w tym Marii Casals w Barcelonie, Fryderyka Chopina w Mariańskich Łaźniach, konkursów w Wiedniu, Kolonii i in.
Po udanym debiucie w Beethovenfest w Bonn i zwycięstwie w Praskiej Wiośnie został zaproszony przez BBC do wykonania IV Koncertu fortepianowego Bohuslava Martinů w Royal Albert Hall w Londynie, transmitowanego przez Radio 3 i Telewizję BBC oraz Czeskie Radio Narodowe "Vltava", a następnie utrwalonego na płycie przez "Deutsche Gramophon". W 2014 roku został zaproszony przez Sir Simona Rattla do wykonania dwóch koncertów z Berlińskimi Filharmonikami.
Po znakomitym przyjęciu przez krytyków i publiczność jest drugim obok Rudolfa Firkušný'ego czeskim pianistą zaproszonym do stałej współpracy. I. Káhnek występuje regularnie z Czeską Orkiestrą Filharmoniczną, ponadto z BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, WDR Orchestra Cologne, Philharmonią Essen, Zurich Chamber Orchestra, Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia, Praską Orkiestrą Symfoniczną, Fillharmonią Praską, Filharmonią Brno i in. z tej miary artystami jak Pinchas Steinberg, Vladimir Ashkenazy, Andrey Boreyko, Jakub Hrůša, Zdeněk Mácal, Tomáš Netopil, skrzypek Daniel Hope, wiolonczelistka Alisa Weilerstein, Pavel Haas Quartet, Tetzlaff Quartet i in. Trasa koncertowa pianisty z koncertami Mozarta, Beethovena, Chopina, Liszta, Martinů Bartoka w 2017 roku obejmuje Niemcy, Portugalię, Szwajcarię, Polskę, Słowację i Republikę Czeską oraz z recitalami w Londynie, Monte Carlo, Porto, Pradze i in. Wśród jego nagrań dla firmy płytowej "Supraphon" znajdują się dzieła Janáčka, Martinů, Kleina, Kabeláča, Francaix, Iberta i in. Solowe nagranie CD (Janáček-Martinů-Kabeláč) zapewniło artyście najwyższe oceny w takich renomowanych czasopismach jak Le Monde de la Musique, Classics Today, Fanfare.

**Ivo Kahánek** is described as a musician of tremendous emotional power, depth and expressiveness. He has gained his reputation as one of the most exciting pianists of his generation and is considered the best Czech contemporary pianist. He is recognised as one of the impressive Romantic pianists and also as a specialist in Czech piano music, possessing a rare and special gift of creating an immediate and compelling emotional connection with his audience.
He won the Prague Spring International Music Competition in 2004 and gained awards at other leading international piano competitions (Maria Canals Piano Competition in Barcelona, Vendome Prize in Vienna, Stiftung Tomassoni Wettbewerb in Cologne, Fryderyk Chopin International Piano Competition in Marienbad, Concertino Praga, etc.).
After his successful debuts at Beethovenfest Bonn and Prague Spring Festival he was invited by the BBC to perform the Fourth Piano Concerto („Incantations") by Bohuslav Martinů at the BBC Proms with the BBC Symphony Orchestra under Jiří Bělohlávek. The concert took place at the Royal Albert Hall in London in August 2007 and was broadcast live by the BBC Radio 3 and the BBC Television as well as the Czech National Radio station "Vltava". This critically acclaimed Proms debut is now being offered by Deutsche Grammophon as a digital download. It's no wonder that Ivo Kahánek was selected by Sir Simon Rattle to perform at two concerts with the Berliner Philharmoniker in November 2014, followed by enthusiastic reactions of critics and the general public alike. The young pianist has become only the second Czech pianist after Rudolf Firkušný to ever perform with the renowned orchestra. Moreover, Ivo Kahánek performs regularly with the Czech Philharmonic Orchestra and has made highly appreciated performances with BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, WDR Orchestra Cologne, Philharmonie Essen, Zurich Chamber Orchestra, Czech Radio Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra, Prague Philharmonia, Brno Philharmonic and many others. He has performed with internationally renowned artists, e.g. conductors Pinchas Steinberg, Vladimir Ashkenazy, Andrey Boreyko, Jakub Hrůša, Zdeněk Mácal, Tomáš Netopil, violinist Daniel Hope, cellist Alissa Weilerstein, Pavel Haas Quartet, Tetzlaff Quartet etc.
Ivo Kahánek has released nine CDs under the Supraphon Music label. His solo CD (Janáček-Martinů-Kabeláč) has received top rates in prestigious musical journals (Le Monde de la Musique, Classics Today, Fanfare).
His last solo record was devoted to Fryderyk Chopin's music (Sonata No. 2 in B minor, 4 Scherzi).
A recording of Songs by Bohuslav Martinů is to be released by Supraphon with the exquisite soprano, Martina Janková, as well as a CD with the piano and chamber works by Viktor Kalabis.
A graduate of both the Janáček Conservatoire in Ostrava and the Academy of Performing Arts in Prague, Ivo Kahánek also graduated from the Advanced Instrumental Studies course at the Guildhall School of Music and Drama in London and participated in master classes with Karl-Heinz Kämmerling, Christian Zacharias, Alicia de Larocha, Imogen Cooper, Peter Frankl and many others.

**Adam Krzeszowiec** w 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika. Studiował również w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii pod kierunkiem prof. Fransa Helmersona oraz w Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Brukseli pod kierunkiem Gary Hoffmana.
Swoje umiejętności doskonalił współpracując ze światowej sławy wiolonczelistami, takimi jak Heinrich Schiff, Miklós Perényi, Gustav Rivinius, David Geringas, Pieter Wispelwey.
Jest laureatem międzynarodowych konkursów wiolonczelowych w Londynie, Paryżu, Hradec, Warszawie, Katowicach, Dąbrowie Górniczej.
Występował jako solista i kameralista w największych salach Europy, takich jak Wigmore Hall w Londynie, Victoria Hall w Genewie, Salle Gaveau w Paryżu czy Sali im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie.
Współpracował ze światowej sławy artystami, takimi jak m.in. Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Gary Hoffman, Mischa Maisky, Christian Arming, Michael Tabachnik oraz orkiestrami, m.in. NOSPR, Sinfonia Varsovia, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonic Royal de Liege, Kansai Philharmonic Orchestra, „Arcata" Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orkiestra Kameralna AUKSO, Bratysławska Orkiestra Kameralna, Leopolis Chamber Orchestra.
Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych w Verbier, Sommets Musicaux Festival w Gstaad, International Music Academy - Switzerland in Rolle, Schleswig-Holstein Musik Festival, Casals Festival w Prades, PODIUM Festival, Ensemble Festival w Książu.
Jest członkiem Polish Cello Quartet, gra w duecie z pianistką Anną Krzeszowiec. Zespół ten otrzymał Grand Prix na 11. Konkursie Muzycznym "Premio Citta di Padova" w Padwie (Włochy) oraz I nagrodę na Malta International Music Competiton w 2014 roku. Od 2012 roku jest koncertmistrzem grupy wiolonczel w NOSPR w Katowicach oraz wykładowcą w katedrze instrumentów smyczkowych Akademii Muzycznej w Katowicach.

**Adam Krzeszowiec** graduated with honours from the Karol Szymanowski Academy of Music in 2011, under Prof. Paweł Głombik. He also studied at Hochschule für Musik und Tanz in Köln under the guidance of Prof. Frans Helmerson and in the Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussels, under Gary Hoffman.
He refined his skills in cooperation with world renowned cellists, such as Heinrich Schiff, Miklós Perényi, Gustav Rivinius, David Geringas and Pieter Wispelwey.
He has been a laureate of international cello competitions in London, Paris, Hradec, Warsaw, Katowice and Dąbrowa Górnicza.
He has also performed as a soloist and chamber musician in the greatest concert halls in Europe, such as the Wigmore Hall in London, Victoria Hall in Geneva, Salle Gaveau in Paris or Piotr Tchaikovsky Concert Hall in Moscow.
He has cooperated with artists of world renown, such as Maria João Pires, Augustin Dumay, Gary Hoffman, Mischa Maisky, Christian Arming and Michel Tabachnik, as well as with world famous orchestras, such as NOSPR (Polish Radio National Symphony Orchestra), Sinfonia Varsovia, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonic Royal de Liège, Kansai Philharmonic Orchestra, 'Arcata' Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, AUKSO Chamber Orchestra, Bratislava Chamber Orchestra and Leopolis Chamber Orchestra.
He has participated in prestigious music festivals in Verbier, Sommets Musicaux Festival in Gstaad, International Music Academy-Switzerland in Rolle, Schleswig-Holstein Musik Festival, Casals Festival in Prades, PODIUM Festival and Ensemble Festival in Książ.
Since 2010 he has played in a duo with the pianist Anna Krzeszowiec, with whom he won the Grand Prix at the 11th International Music Competition 'Premio Citta di Padova' (Italy 2013) as well as the first prize at the Malta International Music Competition in 2014.
He has been a member of the Polish Cello Quartet and the concertmaster of the cello group of the Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice and a lecturer at the Strings Department at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.






**Anna Krzeszowiec** jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały. W zakresie muzyki kameralnej kształciła się w klasie prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej oraz Marka Mosia. Brała udział w kursach mistrzowskich i warsztatach pianistycznych prowadzonych przez takich profesorów jak: Anna Malikova, Dang Thai Son, Anthony Spiri, Bruno Canino, Ewa Pobłocka, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński oraz Trio Altenberg.
Od 2010 roku tworzy duet wraz z wiolonczelistą Adamem Krzeszowcem, wraz z którym otrzymała I nagrodę na konkursie „International Malta Competition" (Malta 2014) , Grand Prix na konkursie „Premio Citta di Padova" (Włochy 2013) oraz wyróżnienie na „I Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem" w Warszawie (2011).
Jako solistka i kameralistka uczestniczyła w festiwalach: Warszawska Jesień, „Kwartet Śląski i jego goście", „Ensemble" w Książu, „Podium Festiwal" w Haugesund (Norwegia), Recitale Chopinowskie w Żelazowej Woli, „Pablo Casals Festiwal" w Prades (Francja), Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, Student Art Festival w Katowicach, Festiwal Muzyki Symfonicznej w Algierii, „Muzyka na Zamku" w Lublinie. Występuje regularnie jako kameralistka w zespole Orkiestry Muzyki Nowej.
Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury oraz Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach.

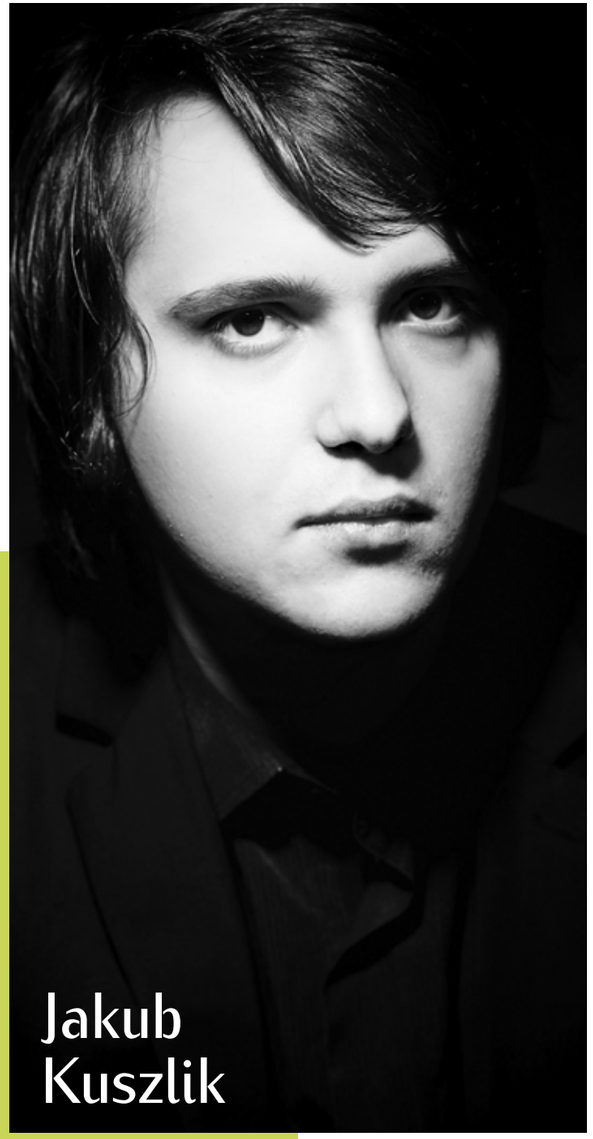
**Anna Krzeszowiec** graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the piano class prof. Wojciech Świtała.
She participated in master classes and piano workshops leaded by such professors as Anna Malikova, Dang Thai Son, Anthony Spiri, Bruno Canino, Ewa Pobłocka, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński and Trio Altenberg.
Since 2010 she has created a duo with cellist Adam Krzeszowiec, with whom she received 1st prize at the International Malta Competition (Malta 2014), Grand Prix of Premio Citta di Padova (Italy 2013) and the mention at the 1st National Duo Competition with Piano in Warsaw (2011).
As a soloist and chamber musician she participated in festivals: 'Warsaw Autumn', 'Silesian Quartet and their guests', 'Ensemble' Festival in Książ (Poland), 'Podium Festival' in Haugesund (Norway), Chopin Recitals in Żelazowa Wola, 'Pablo Casals Festival' in Prades (France), Festival of Young Laureates of Music Competitions, Student Art Festival in Katowice, 'Symphonic Music Festival' in Algeria, 'Music at the Castle' in Lublin.
She regularly performs as a chamber musician in the New Music Orchestra. She received scholarships from the Minister of Culture and the Rector of the Academy of Music in Katowice.

**Szymon Krzeszowiec** jest cenionym skrzypkiem, solistą i kameralistą. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego oraz Conservatorium van Amsterdam u prof. Hermana Krebbersa. Jest laureatem konkursów skrzypcowych w Poznaniu (im. Zdzisława Jahnkego), Warszawie (im. Tadeusza Wrońskiego) i Brescii (Włochy) oraz zdobywcą pierwszych nagród na konkursach muzyki kameralnej w Kopenhadze i Sondershausen (w trio smyczkowym Aristos).
Ma w swoim dorobku występy solowe z czołowymi polskimi orkiestrami, takimi jak NOSPR, Sinfonia Varsovia oraz większością filharmonicznych orkiestr w kraju.
Od 2001 roku jest prymariuszem Kwartetu Śląskiego, z którym regularnie koncertuje na całym świecie. Zespół jest laureatem wielu znaczących nagród i wyróżnień, w tym pięciu „Fryderyków", z czego dwóch w tegorocznej edycji za nagranie kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz.
Artysta współpracuje na stałe z pianistą Wojciechem Świtałą, z którym nagrał komplet sonat skrzypcowych Johannesa Brahmsa dla Sony Classical Poland. W swoim dorobku ma ponad 30 płyt dla takich wytwórni, jak EMI Music Poland, Chandos, BIS, CDaccord, Naxos, ECM, DUX, Dacapo oraz Radio Katowice.
Prowadzi klasę skrzypiec w macierzystej uczelni, jest wykładowcą letniego Międzynarodowego Festiwalu Kameralistyki „Ensemble" w Książu, Międzynarodowej Akademii Sztuki w Zakopanem oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Skrzypcowego w Katowicach. Jest jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych.

**Szymon Krzeszowiec** graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice under Prof. Roman Lasocki, as well as the Conservatorium van Amsterdam, under Prof. Herman Krebbers. He is a laureate of 'Zdzisław Jahnke Violin Competition' in Poznań, 'Tadeusz Wroński Solo Violin Competition' in Warsaw and Brescia (Italy). He is also the first prize winner in chamber music competitions in Copenhagen and Sondershausen (as member of Aristos String Trio).
In the last 25 years, he has performed as a soloist with the leading Polish orchestras, such as the Polish Radio National Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, as well as most symphony orchestras in the country. Since 2001, he has been the primarius in Silesian Quartet, with which he has regularly performed all around the world.
He cooperates with the pianist Wojciech Świtała, with whom he recorded a complete set of Johannes Brahms' violin sonatas for Sony Classical Poland. His oeuvre comprises over 30 CDs recorded for such music labels as EMI Music Poland, BIS, Chandos, CDaccord, Naxos, ECM, DUX, Dacapo and Radio Katowice.
Szymon Krzeszowiec is running the Violin Department and a violin class at his Alma Mater. He supervises the artistic aspects of the International Academy of Art in Zakopane and the International Violin Festival in Katowice. Since 2004, he has been a tutor at the summer 'Ensemble' International Festival of Chamber Art in Książ. He is often invited to national and international violin competition juries.

# Szymon Krzeszowiec





# Jakub Kuszlik

**Jakub Kuszlik** jest studentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Swoje umiejętności doskonalił na warsztatach prowadzonych m. in przez. Arie Vardi, Kevina Kennera, Bernda Goetzke, Bruno Canino. Jego największym osiągnięciem jest II nagroda na X Międzynarodowym Konkursie im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (otrzymał również liczne nagrody specjalne, m. in. za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina oraz za najlepsze wykonanie utworu I. J. Paderewskiego w finale konkursu). Młody artysta jest laureatem licznych konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich (m.in. Międzynarodowego Konkursu „Artur Rubinstein im memoriam" w Bydgoszczy, Międzynarodowego Konkursu im. M. Moszkowskiego w Kielcach, Konkursu Pianistycznego im. Ludwika Stefańskiego i Haliny Czerny-Stefańskiej w Płocku).
W 2015 r. otrzymał tytuł laureata Estrady Młodych oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego na 49. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Występował także na 71. Międzynarodowym Festiwalu im. Fryderyka Chopina w Dusznikach Zdrój.
Jakub Kuszlik występował w Polsce i poza jej granicami, m.in. w Japonii, Niemczech, we Włoszech, w Grecji, Norwegii, Islandii. Współpracował także z baletem dworskim Cracovia Danza. Jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego a także Fundacji im. Czartoryskich i fundacji Pro Musica Bona.

**Jakub Kuszlik** was born in 1996. He graduated from the Władysław Żeleński Music School in Cracow in the class of Prof. Olga Łazarska and currently is a student of Prof. Ekaterina Popowa-Zydroń at the Feliks Nowowiejski Music Academy in Bydgoszcz. He also worked with Arie Vardi, Kevin Kenner, Bernd Goetzke, Bruno Canino, Stepan Simonian, Waldemar Andrzejewski.
His biggest achievement is the 2nd prize at the International Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz (he also won several special prizes, e.g. Chopin prize, special award for the best performance of Paderewski's piece and others). He also won several prizes at other international and national competitions, e.g. the 10th Competition 'Artur Rubinstein in memoriam' in Bydgoszcz (2nd prize), 13th Ludwik Stefanski and Halina Czerny-Stefańska Competition in Płock (Grand Prix), National Auditions of Piano Students (1st prize), 6th Moritz Moszkowski Competition in Kielce (1st prize). In 2015 he received the title of winner of the Young Performers' Stage as well as a special prize for the best performance of Karol Szymanowski piece at the 49th Polish Piano Festival in Słupsk.
Jakub Kuszlik performed in Poland and abroad, e.g. in Germany, Italy, Japan, Norway, Iceland. He also worked with the Cracovia Danza ballet. Jakub received scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage and the Princes Czartoryski Foundation. He had been also awarded the honorary scholarship of the Pro Musica Bona Foundation.

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** (sopran), ukończyła klasę śpiewu Małgorzaty Marczewskiej w Akademii Muzycznej w Warszawie. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach poświęconych wykonawstwu muzyki dawnej i kursach prowadzonych m.in. przez Evelyn Tubb i Andrew Kinga. W 1998 roku na Konkursie Muzyki Dawnej „Przeszłość dla Przyszłości" została wyróżniona za kunszt wokalny. W 2001 roku otrzymała nagrodę im. Zofii Rayzacherowej „dla największej indywidualności artystycznej w dziedzinie muzyki dawnej" na 11. Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie.
Szczególnie ceniona w kręgach muzyki dawnej artystka współpracuje z wybitnymi przedstawicielami tego nurtu wykonawczego – m.in. Janem Tomaszem Adamusem, Markiem Coudle, Tadeuszem Czechakiem, Markiem Toporowskim, Jackiem Urbaniakiem, Jerzym Żakiem oraz z zespołami: Arte dei Suonatori, Bornus Consort, Concerto Polacco, Dolnośląską Orkiestrą Barokową, Il Tempo, Kleine Kammer-Musique, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Harmonia Sacra, Kapelą Jasnogórską, Musica Florea i Collegium Marianum z Czech, Musica Aeterna i Solamente Naturali ze Słowacji, Capella Augustana z Włoch. Wielokrotnie występowała z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Białostockiej, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Concerto Avenna, Capella Bydgostiensis.
Anna Mikołajczyk-Niewiedział występuje z recitalami oraz w koncertach i przedstawieniach operowych w kraju i za granicą. W swoim repertuarze posiada m.in. partię Eurydyki z opery „Orfeusz i Eurydyka" Glucka, Galatei z opery „Acis i Galatea" Haendla, Dydony i Belindy z opery „Dydona i Eneasz" Purcella, Donny Anny z opery „Don Giovanni", Paminy z opery „Czarodziejski flet i Sifara z opery „Mitrydates, król Pontu" Mozarta, Dorilly z opery „Dorilla in Tempe" Vivaldiego. Jej repertuar obejmuje także muzykę współczesną – wielu kompozytorów powierza artystce prawykonania swoich utworów (Benedykt Konowalski, Paweł Łukaszewski). Brała udział w takich festiwalach muzycznych, jak: Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Gaude Mater, Laboratorium Muzyki Współczesnej, Festiwal Polskiego Radia, Letni Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich, Festiwal Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie, Sagra Musicale Malestiana w Rimini (Włochy), Praska Wiosna (Czechy), Dni Starej Hudby w Bratysławie (Słowacja), Oude Muziek w Utrechcie (Holandia), Vantaan Barokki w Helsinkach (Finlandia), Creations Baroques Atlantique (Francja), Tage alter Musik in Herne (Niemcy).
Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej oraz firm płytowych. Kilka z nich otrzymało nagrodę polskiego przemysłu muzycznego „Fryderyk", w tym solowa płyta z pieśniami Karola Szymanowskiego nagrana z towarzyszeniem pianisty Edwarda Wolanina. Artystka zajmuje się również pracą pedagogiczną – prowadzi klasę wokalną w ramach letnich kursów w Rajnochovicach (Czechy), Lidzbarku Warmińskim i Starym Sączu.

**Anna Mikołajczyk-Niewiedział** graduated from the Vocal Faculty of Academy of Music in Warsaw, where she studied with Małgorzata Marczewska. She has perfected her vocal techniques on courses run by specialists in early music: Evelyn Tubb and Andrew King.
In 1998 she was recognized for her vocal artistry at the Early Music Competition 'Przeszłość dla Przyszłości' (Past for the Future). She received Zofia Rayzacherowa's Prize in 2001 'for the greatest artistic individuality in the field of early music' at the 11th Early Music Festival at the Royal Castle in Warsaw.
She has established a special reputation in the field of early music, working closely with many outstanding musicians, including Jan Tomasz Adamus, Marek Coudle, Tadeusz Czechak, Marek Toporowski, Jacek Urbaniak, and Jerzy Żak, as well as ensembles: Arte dei Suonatori, Bornus Consort, Concerto Polacco, Dolnośląska Orkiestra Barokowa (Lower Silesian Baroque Orchestra), Il Tempo, Kleine Kammer-Musique, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Harmonia Sacra, Kapela Jasnogórska Jasna Góra's Band, Musica Florea, Collegium Marianum from the Czech Republic, Musica Aeterna and Solamente Naturali from Slovakia, and Capella Augustana from Italy. She has performed with orchestras on many occasions: The Warsaw Philharmonic, Polish Baltic Philharmonic, Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok, Poznań Philharmonic, Philharmonic in Kielce, Concerto Avenna, and Capella Bydgostiensis.
She has participated in many music festivals such as Warsaw Autumn, Wratislavia Cantans, Gaude Mater, Laboratory of Contemporary Music, Festival of Polish Radio, Summer Song Festival of Polish Composers, Early Music Festival at the Royal Castle in Warsaw, Sagra Musicale Malestiana in Rimini (Italy), Prague Spring (Czech Republic), Days of Early Music in Bratislava (Slovakia), Oude Muziek in Utrecht (Netherlands), Vantaan Barokki in Helsinki (Finland), Creations Baroques Atlantique (France), and Tage alter Musik in Herne (Germany).
She has made numerous recordings for Polish Radio and for Polish Television, she has recorded several CDs. Her DUX recording of Szymanowski's songs (with the pianist Edward Wolanin) received two Fryderyk Prizes in 2008, in the 'vocal recital' and 'the debut of the year' categories. She received the Mayor of Gdańsk Theatre Award for the role of Maria Skłodowska-Curie in Elżbieta Sikora's opera 'Madame Curie' performed at the Baltic Opera. Recording of this opera has received the prestigious French award Orphée du Prestige Liryque de l'Europe.

# Anna Mikołajczyk-Niewiedział

**Nazarij Pylatiuk** uzyskał dyplom w Narodowej Akademii Muzycznej we Lwowie w 2009 roku po studiach u I. Pylatiuka, otrzymał też złoty medal Ukraińskiej Akademii Sztuk. Był uczestnikiem kursów mistrzowskich prowadzonych przez światowej klasy skrzypków: Roberta Canetti'ego, Michaela Frischenschlagera, Pavla Verniova, Annę Chumachenco. Artysta wykonuje muzykę różnych epok, począwszy od koncertów Vivaldiego po utwory Benjamina Brittena i Williama Waltona. Koncertował w Szwecji, Norwegii, Niemczech, Czechach i Polsce, współpracując m.in. z Bogusławem Dawidowem, Czesławem Grabowskim i Zygmuntem Rychertem. W rodzinnym kraju regularnie występuje z narodowym zespołem kameralnym Kijowscy Soliści, z orkiestrą kameralną Lwowscy Wirtuozi, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Narodowej Filharmonii Lwowskiej czy Orkiestrą Kameralną „Akademia", współpracując z wybitnymi dyrygentami, takimi jak Bohodar Kotorovych, Myrosław Skoryk, Vladimir Sirenko, Vladimir Kozhukhar, Ivan Yuzyuk, Viktor Ploskina, Serhiy Burko, Jarema Kolessa, Yuriy Bervetsky.
Do jego osiągnięć zaliczyć należy wspólne projekty z takimi muzykami, jak Robert Canetti (Izrael), Glen Mossol (Szwecja), Georg Mais (Niemcy), Saulius Sondeckis (Litwa), co wymownie ilustruje jego talent i wytycza mu jego drogę artystyczną. Recenzenci podkreślają jego zdolności wirtuozowskie, nienaganną technikę i doskonałe wyczucie stylu. Zwycięzca Konkursu Karla Flescha w Londynie cieszy się uznaniem krytyków i publiczności.

**Nazarij Pylatiuk** graduated from the Lviv National Academy of Music in 2009 where he studied with Ihor Pylatiuk. He participated in master classes led by prominent world violinists: Robert Canetti, Michael Frischenschlager, Pavel Verniov, Anna Chumachenco. In that time he was awarded with the Golden Medal of the Academy of Arts of Ukraine. Afterward he started working as a concertmaster at the Opole Philharmonic (Poland) and thus became the youngest concertmaster in history of Polish orchestras.
Since 2010 he has worked at the 'INSO-Lviv' Youth Academic Symphony Orchestra. In 2015 Nazarij Pylatiuk was awarded the honorary title 'Honored Artist of Ukraine'.
His repertoire is boundless: from Antonio Vivaldi's works to modern composers like Benjamin Britten and William Walton. Successful concerts in Sweden, Norway, Finland, Germany, Poland, Czech Republic. Polish conductors such as Boguslaw Dawidow, Czeslaw Grabowski, Zygmunt Rychert – gladly cooperate with him. In Ukraine Nazarij often performs with the National Symphony Orchestra of Ukraine. 'Kiev Soloists' Ensemble, 'Lviv Virtuosos', Lviv Philharmonic Symphony Orchestra, 'Academia' Lviv Chamber Orchestra. He cooperates with many renowned conductors including Myroslav Skoryk, Volodymyr Sirenko, Volodymyr Kozhukhar, Ivan Yuziuk, Serhiy Burko, Yuri Bervetsky, Volodymyr Syvokhip. Projects realized in cooperation with Robert Canetti, Glenn Mossop, Georg Mais, Saulius Sondeckis widely show his talent and give him a great artistic potential.

# Nazarij Pylatiuk

**Anna Radziejewska** – ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie śpiewu profesora Jerzego Artysza w Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Występowała wielokrotnie w tak cenionych miejscach jak Opéra National de Paris, Het Concertgebouw w Amsterdamie, Opera National du Rhin w Strasburgu, Bayerische Staatsoper, Vlaamse Opera, Festiwal w Salzburgu, Festiwal Wiener Festwochen, Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie i niemal wszystkich polskich Filharmoniach z Narodową na czele, pod dyrekcją takich mistrzów jak: Harry Bicket, Ivor Bolton, Attilio Cremonesi, Andreas Spering, Michel Tabachnik, Jean Christoph Spinosi, Friedemann Layer, Paolo Carignani, Emilio Pomarico, Tito Ceccherini, Antoni Wit, Wojciech Michniewski, Jacek Kaspszyk.
Kreowała role w inscenizacjach takich twórców jak: Mariusz Treliński, Ryszard Peryt, Marek Weiss, Joachim Schloemer, Reinhild Hoffmann, Trisha Brown, Robert Carsen, Rebbeca Horn, Vincent Boussard, Rudger Engels, Andrea Schwalbach, Katharina Thoma.
Od 1999 roku jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Została laureatką nagrody im. Andrzeja Hiolskiego za najlepszy debiut operowy w 2001 roku. W 2010 roku odznaczona brązowym medalem „Gloria Artis", a dwa lata później – Srebrnym Krzyżem Zasługi.
Czołowa wykonawczyni oper Salvatore Sciarrino na świecie: *Luci mie traditrici* (La Malaspina), *Macbeth* (Lady Macbeth), *Da gelo a gelo* (Izumi – prawykonaie 2006), *Superflumina* (La donna – prawykonanie 2011) i jego utworów kameralnych: *L'altro giardino* (2010), *Cantiere del poema* (utwór dedykowany, prawykonanie 2011).
Jej nagranie pieśni Karola Szymanowskiego z Mariuszem Rutkowskim (DUX 2008) zostało wyróżnione za granicą dwiema nagrodami — Selecionèe par ARTE oraz Orfèe D'Or (2009).
Od 1999 roku prowadzi również działalność pedagogiczną. Obecnie jest pedagogiem śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

**Anna Radziejewska** studied the voice at the Academy of Music in Warsaw under Professor Jerzy Artysz, graduating with honours. She is a laureate of a range of national and international singing competitions. She has given numerous performances at such internationally renowned venues as the Opéra National de Paris, The Royal Concertgebouw (Amsterdam), the Opera National du Rhin (Strasbourg), the Bayerische Staatsoper, the Vlaamse Opera, the Salzburg Festival, the Wiener Festwochen, the Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw, and almost every philharmonic hall in Poland, the Warsaw Philharmonic included. She has sung under Harry Bicket, Ivor Bolton, Attilio Cremonesi, Andreas Spering, Michel Tabachnik, Jean Christoph Spinosi, Friedemann Layer, Paolo Carignani, Emilio Pomarico, Tito Ceccherini, Antoni Wit, Wojciech Michniewski, and Jacek Kaspszyk.
She has performed in productions by Mariusz Treliński, Ryszard Peryt, Marek Weiss, Joachim Schloemer, Reinhild Hoffmann, Trisha Brown, Robert Carsen, Rebbeca Horn, Vincent Boussard, Rudger Engels, Andrea Schwalbach, and Katharina Thoma.
Since 1999 she has been a soloist of the Warsaw Chamber Opera. In 2001 she received the Andrzej Hiolski Award for the best opera debut. In 2010 she was decorated with the Bronze Gloria Artis Medal, followed by the Silver Cross of Merit two years later.
Anna Radziejewska is an internationally acclaimed interpreter of Salvatore Sciarrino's works, including his operas: *Luci mie traditrici* (La Malaspina), *Macbeth* (Lady Macbeth), *Da gelo a gelo* (Izumi, world premiere, 2006), *Superflumina* (La donna, world premiere, 2011), and chamber pieces *L'altro giardino* (2010), *Cantiere del poems* (world premiere, 2011).
Her album containing Karol Szymanowski's songs, recorded with Mariusz Rutkowski (DUX 2008), received Selecionèe par ARTE and Orfèe D'Or (2009).
Since 1999 she has also been working as a vocal coach. Currently, she teaches solo singing at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

# Anna Radziejewska



**Mariusz Rutkowski** zaliczany do wyróżniających się w Polsce pianistów-kameralistów ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina u prof. Marii Szraiber (fortepian) i prof. Mai Nosowskiej (muzyka kameralna). Jest laureatem wielu konkursów muzyki kameralnej m.in. Konkursu I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (1999, 2006), Międzynarodowego Konkursu S. Moniuszki w Warszawie (2001). Występował w ważnych salach koncertowych w Polsce i za granicą (Rosja, Ukraina, Niemcy, Węgry, Republika Czeska, Włochy, Belgia, Holandia, Szwajcaria). Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych – takich jak Wratislavia Cantans, Festiwal Witolda Lutosławskiego Warszawa, Festiwal Hoffmana w Poznaniu i in. Występuje z wybitnymi solistami i zespołami kameralnymi. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki XX i XXI wieku. Wziął udział w wielu światowych prawykonaniach utworów Mikołaja Góreckiego, Macieja Małeckiego, Agnieszki Jastrzębskiej. Był zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w latach 2007-2009 piastował stanowisko kierownika wydziału wokalnego Teatru Wielkiego w Poznaniu.
W jego dorobku artystycznym liczą się nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji oraz firmy fonograficznej DUX, m.in.: Pieśni Władysława Żeleńskiego (z Jadwigą Rappe) – Fryderyk 2006, Pieśni Stanisława Niewiadomskiego i Ignacego Jana Paderewskiego (z Jadwigą Teresą Stępień), muzyki kameralnej Agnieszki Jastrzębskiej (z Jadwigą Kotnowską) – prawykonanie światowe.

**Mariusz Rutkowski** is one of the most prominent Polish chamber pianists. Graduated from the Chopin Academy of Music in Warsaw under Prof. Maria Szraiber (piano) and Prof. Maja Nosowska (chamber music). He is a laureate of many chamber music competitions, among others: the Ignacy Jan Paderewski Competition in Bydgoszcz (1999, 2006), Jerzy Lefeld Polish Radio Prize, International Stanislaw Moniuszko Competiton in Warsaw (2001). He has performed at the most important concert halls in Poland and abroad (Russia, Ukraine, Germany, Hungary, Czech Republic, Italy, Sweden, Belgium, Holland, Switzerland). He participates in renowned music festivals, e.g. Wratislavia Cantans, Łańcut Festiwal, the 'Witold Lutosławski' Festival (Warsaw), Hoffman Festival (Poznań), Saaremaa Opera Days. He performs with eminent soloists and chamber groups e.g. Deutsche Oper Quartet in Berlin. He is equally accomplished in 20th and 21st century music, and has many times taken part in world premieres of contemporary compositions by Mikołaj Górecki, Maciej Małecki, Agnieszka Jastrzębska. He was a lecturer at the Chopin Academy of Music in Warsaw, since 2007-2009 he hold the position as head of the vocal department at the Grand Theatre in Poznań.
He has recorded extensively for Polish Radio and Television and DUX lebel: S. Niewiadomski-Songs, I.J. Paderewski-Songs (with J.T. Stępień), A. Jastrzębska-Chamber music (with J. Kotnowska) – world premiere recording. His CD containing W. Żeleński-Songs performed with J. Rappe has received 'Fryderyk' prize 2006.

**Jakub Tchorzewski** występował w większości krajów Europy, w USA, Brazylii i Japonii, a jego koncerty były transmitowane przez narodowe rozgłośnie radiowe w Polsce, Słowacji, Czechach, Szwajcarii i we Włoszech. Obecnie mieszka we Włoszech, gdzie był zapraszany do wzięcia udziału w tak prestiżowych festiwalach muzycznych jak Biennale Musica w Wenecji, Serate Musicali w Mediolanie, czy Bologna Festival. Ostatnio występował, między innymi, w Kwirynale – Pałacu Prezydenta Republiki Włoch w Rzymie, Teatro La Fenice w Wenecji, Teatro Filodrammatici w Mediolanie, Teatro Regio w Parmie, Filharmonii w Trento, Audytorium Pollini w Padwie oraz Accademia dei Concordi w Rovigo. Występował również w Filharmoniach w Warszawie, Lwowie i Bukareszcie, a także na festiwalach Poznańska Wiosna i Warszawska Jesień. W 2014 w ramach Roku Andrzeja Panufnika odbył trasę koncertową po Austrii, Bułgarii, Kosowie, Łotwie, Rumunii, Wielkiej Brytanii i Włoszech. Ma na koncie płyty wydane przez takie firmy fonograficzne jak Acte Préalable, Dux, Musiques Suisses, Tactus, Vermeer i Warner Music Poland/Polskie Nagrania. Jego zainteresowanie muzyką zapomnianą, lub rzadko wykonywaną doprowadziło do pierwszych w historii fonografii nagrań utworów takich kompozytorów jak Sándor Veress, Gino Gorini, René de Boisdeffre i Roman Palester. Ważne miejsce w repertuarze Jakuba Tchorzewskiego odgrywa muzyka współczesna. Brał udział w prawykonaniach utworów takich autorów jak G. Bietti, A. Ciccaglioni, F. Gardella, A. Halimi, K. Kwiecień-Długosz, M. Stańczyk i A. Stein. Jako kameralista współpracował z konserwatoriami w Latinie, Udine i Wenecji, a od 2014 jest członkiem European Chamber Music Teachers Association.

**Jakub Tchorzewski** has performed across Europe and the United States, as well as in Japan and Brazil, with appearances recorded and broadcasted by Czech, Slovakian, Swiss, Italian and Polish national radios. He currently lives in Italy, where he has been invited to play at important music festivals, including the Biennale Musica in Venice, Serate Musicali in Milan and Bologna Festival. Recently he performed in Rome at the Quirinale Palace (the official Residence of the Italian Republic's President), in Venice at the Teatro La Fenice, in Milan at the Teatro Filodrammatici, in Parma at the Teatro Regio, in Padova at the Pollini Auditorium, in Rovigo at the Accademia dei Concordi and in Trento at the Philharmonic Hall. He has also performed at the Philharmonic Halls of Warsaw, Lviv and Bucarest as well as during the Musical Spring Festival in Poznań and the Warsaw Autumn Festival. He has recorded several CDs, which have been well received by the international music press, including releases on the Acte Préalable, Dux, Musiques Suisses, Tactus, Vermeer and Warner/Polskie Nagrania labels. His interest in forgotten or rarely performed repertory led him to record world premieres of such composers as Sándor Veress, Gino Gorini, René de Boisdeffre and Roman Palester. Contemporary music is another field of Jakub's interest. He took part in the premiere performances of works written by G. Bietti, A. Ciccaglioni, F. Gardella, A. Halimi, K. Kwiecień-Długosz, M. Stańczyk and A. Stein. He worked as a collaborative pianist at the Latina, Udine and Venice Conservatories and since 2014 he has been a member of the European Chamber Music Teachers Association.

**Roman Widaszek** (klarnecista) ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie prof. H. Kierskiego. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon.
Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995), a także III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990).
Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki, odznaczony Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występuje z takimi artystami jak: Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Śląski, Hilliard Ensemble.
Występował jako solista z większością polskich orkiestr m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Krakowską, Wrocławską, Poznańską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Lubelską, Capellą Cracoviensis, Orkiestrą Amadeus, Polską Filharmonią Kameralną, Sinfoniettą Cracovia, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach. Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą – Austria, Belgia, Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Pd., Japonia, Chiny.
Dokonał ponad dwudziestu nagrań płytowych (głównie jako kameralista), za które był sześciokrotnie nominowany do nagrody Fryderyk. Najważniejsze z nich to płyta z Krakowskim Triem Stroikowym, zawierająca muzykę polską XX w. (DUX), oraz płyty nagrane z Kwartetem Śląskim zawierające „Recalling a Serenade" P. Szymańskiego (EMI), „Po drugiej stronie lustra" na klarnet i kwartet smyczkowy Z. Bargielskiego (CD Accord) oraz „Trzy utwory na klarnet, harfę i kwartet smyczkowy" A. Tansmana. W 2011 roku nagrał płytę z polską muzyką kameralną zawierającą m.in. kompozycje F.I. Dobrzyńskiego i F. Lessla (DUX).
W roku 2012 wraz z francuskim klarnecistą Jean Marc Fessardem, oraz Polską Filharmonią Kameralną pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego, nagrał „Trzy Intermezza" na dwa klarnety i orkiestrę Mikołaja Góreckiego (DUX).
Płyta zawierająca kameralne dzieła Krzysztofa Pendereckiego (Preludium na klarnet solo, Trzy miniatury na klarnet i fortepian oraz Sextet) otrzymała prestiżową nagrodę Gramophone Editor's Choice. Do ważnych realizacji płytowych należą również pierwsze nagrania w Polsce utworów klarnetowych Carla Reinecke oraz kwintetu Carla Nielsena (DUX 2014 i 2015). W roku 2016 ukazała się płyta Krakowskiego Kwintetu Dętego zawierająca kompozycje W.A. Mozarta, F. Danziego, G. Ligetiego i F. Poulenca.
Dokonał prawykonań utworów solowych i kameralnych Zbigniewa Bargielskiego, Mikołaja Góreckiego, Marcela Chyrzyńskiego, Krzysztofa Herdzina. Jako jeden z nielicznych klarnecistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu).
Prowadzi kursy krajowe i zagraniczne (m.in. w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, Konserwatorium Muzycznym w Porto), jest jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów klarnetowych. W latach 1997–2011 był pierwszym klarnecistą Capelli Cracoviensis. Jest członkiem Krakowskiego Tria Stroikowego oraz Krakowskiego Kwintetu Dętego, wykłada na katowickiej Akademii Muzycznej.

**Roman Widaszek** is a clarinetist, graduated with honors from the Academy of Music in Katowice, where he studied in the class of Prof. H. Kierski. He mastered his skills at many expert courses conducted by, inter alia, professor Guy Deplus and professor Michael Arrignon. He is a laureate of 2nd Prize at the 1st Polish National Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (1995). He is also a laureate of 3rd Prize at the Polish National Composition Contest in Bielsko-Biała (1990) and a scholarship holder of Culture and Art Minister.
Decorated with Brown Cross for merits in popularizing music culture.
As he conducts a very lively artistic activity, his artistic output includes many solo and chamber concerts performed with the following artists and bands: Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Hilliard Ensemble, Silesian String Quartet. He performed as a soloist with the majority of Polish orchestras e.g. the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice and the following Philharmonics: Silesian, Cracow, Wrocław, Poznań, Szczecin, Czstochowa; Silesian Chamber Orchestra, Capella Cracoviensis, and Orchestra of the Academy of Music in Katowice. He performed the concerts of Stamitz, Weber, Kurpinski, Mendelssohn, Krommer, Bruch, Ponchielli.
He is also performing as a soloist and chamber musician at many national and foreign concerts and festivals in Czech Republic, Germany, Italy, Portugal, Finland, South Korea, Japan, China. He made a lot of recordings (mainly as a chamber musician) e.g. CD with the Cracow Reed Trio containing Polish music from 20th century. (DUX/PWM 2005) as well as CD recorded with the Silesian String Quartet which include 'Recalling a Serenade' by P. Szymański (EMI 2006), Three Pieces for clarinet, harp and string quartet by A. Tansman and 'On the other side of the mirror' for clarinet and string quartet of Z. Bargielski (CD Accord).
As one of the few clarinetists, he also plays a very rare instrument – bassethorn (alt type of clarinet). In 2009 was invited as a recital performer at the International Clarinetfest in Porto (Portugal). He is a member of the Cracow Reed Trio and Cracow Wind Quintet and a lecturer of the Academy of Music in Katowice.

# Andrzej Wierciński

**Andrzej Wierciński** (urodzony w 1995) naukę gry na fortepianie rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Grażyny Bacewicz w Warszawie i kontynuował w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Świtały. Swoje umiejętności doskonalił w kursach mistrzowskich Akiko Ebi, Lee Kum Singa, Anny Malikovej, Katarzyny Popowej-Zydroń, Wojciecha Świtały, Andrzeja Jasińskiego, Waldemara Wojtala, Tomasa Ungara, Andre Laplante, Janusza Olejniczaka i Krzysztofa Jabłońskiego.

Brał udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych zdobywając szereg nagród. Jest laureatem: I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (Warszawa, 2015), I nagrody X Międzynarodowego Konkursu „Chopin Golden Ring" (Słowenia, 2014), I nagrody VI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego (Budapeszt, 2014), III nagrody III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam" (Poznań, 2014),. Ponadto jest finalistą oraz zdobywcą Nagrody specjalnej dla najlepszego pianisty z Polski na X Międzynarodowym Chopinowskim Konkursie Pianistycznym w Darmstadt (Niemcy, 2013).

Andrzej Wierciński koncertował wielokrotnie w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w innych prestiżowych miejscach w Polsce i za granicą m.in. w Rosji, Niemczech, Kanadzie. Jest laureatem Stypendium Artystycznego im. F. Wybrańczyka Fundacji Sinfonia Varsovia (2012), Stypendium Artystycznego Krystiana Zimermana (2015), oraz Stypendium Artystycznego Yamaha (2017).

**Andrzej Wiercinski** was born in 1995. He begun regular musical training at the age of 6 at the G. Bacewicz School of Music in Warsaw. Since 2010, he was a pupil of the Z. Brzewski School of Music in Warsaw where he worked under Prof. Anna Jastrzebska-Quinn. Since 2014 he is a student of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Poland in the piano class of prof. Wojciech Świtała.

He has improved his skills by taking part in piano masterclasses with outstanding pianists like Krzysztof Jabłoński, Akiko Ebi, Lee Kum Sing, Andrzej Jasiński, Anna Malikova, Waldemar Wojtal, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andre Laplante, Tomas Ungar, Janusz Olejniczak.

Among his most important artistic achievements are worth mentioning prizes of the international and national piano competitions as well as concerts around the world: 1st Prize at the 46th National Chopin Piano Competition in Warsaw, Poland, 2015; 1st Prize at the 6th International Chopin Piano Competition in Budapest, Hungary, 2014; 1st Prize at the 10th International Chopin Piano Competition 'Golden Ring' in Slovenia, 2014; 3rd Prize at the 10th International Piano Competition 'Halina Czerny-Stefańska in memoriam', Poznań, 2014. He is finalist of the 10th International Chopin Piano Competition in Darmstadt, Germany, 2013.

Andrzej Wiercinski had been awarded the YAMAHA Foundation Artistic Scholarship (2017), Krystian Zimerman Scholarship (2015), Sinfonia Varsovia Fundation Artistic Scholarship (2012). He has recently performed recitals in Germany, Japan, Indonesia, Lithuania, Hungary, Italy, Great Britain, Russia, France, Canada, and many times in the F. Chopin Museum in Warsaw and in the Birth House of Fryderyk Chopin. He performed at EXPO 2015 in Milano and at the Music Festival 2015 in Bydgoszcz with the Polish National Radio Symphony Orchestra. He has recorded his first album for the F. Chopin National Institute in Poland.



**Jarosław Żołnierczyk** ukończył studia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w której obecnie wykłada na stanowisku adiunkta. Jest laureatem krajowych i zagranicznych festiwali, a także konkursów skrzypcowych, m.in. Międzynarodowego Konkursu im. C. Nielsena w Odense (Dania, 1984 – IV nagroda), Międzynarodowego Konkursu im. G. Kulenkampfa w Kolonii (Niemcy, 1988 – V nagroda), X Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1991 – I wyróżnienie oraz Nagroda Dziennikarzy).

Od 1987 roku jest koncertmistrzem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, z którą występuje także jako solista. Jako koncertmistrz i solista dokonał z Orkiestrą wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. W archiwum Polskiego Radia znajdują się jego nagrania koncertów skrzypcowych kompozytorów polskich, a także tak wyjątkowe utwory jak *Serenada* L. Bernsteina i *Cuatro Estaciones Porteńas* Astora Piazzolli oraz polskie prawykonanie *Four Word Seasons* Roksany Panufnik. Z nagrań płytowych do najważniejszych należą: *Cztery Pory Roku* A. Vivaldiego, Koncert na dwoje skrzypiec d-moll J.S. Bacha BWV 1043 oraz Symfonia koncertująca W.A.Mozarta KV 364.

**Jarosław Żołnierczyk** graduated from the Paderewski Academy of Music in Poznań. He is a laureate of the International Carl Nielsen Competition in Odense, the Georg Kulenkampff Competition in Cologne and 10th International Wieniawski Violin Competition in Poznań. Since 1987 he is a leader of the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio, with which he often performs as a soloist during the Orchestra recordings and concerts in Poland and abroad (Germany, Belgium, France, Denmark, Great Britain, Japan etc.). Between his most interesting CD recordings made with the Amadeus Orchestra one can find: *Four Seasons by* A. Vivaldi, Double concerto in D minor BWV 1043 by J.S. Bach, Sinfonia concertante KV 364 by W.A. Mozart and recordings made for Polish Radio: *Serenade* by L. Bernstein, *Cuatro Estaciones Porteñas* by A. Piazzolla and the polish premiere *Four World Seasons* by Roksana Panufnik. He was awarded with the 'Young Art Medal' by the daily-newspaper 'Głos Wielkopolski' for the artistic achievements. Jarosław Żołnierczyk is associate professor at the Paderewski Academy of Music in Poznań.

# Jarosław Żołnierczyk

**Duo Viennese** zostało założone w 2006 r. w Wiedniu przez austriacką skrzypaczkę Monikę Hager, grającą w Staatsphilharmonie Nürnberg oraz polskiego skrzypka Pawła Zalejskiego. Duo Viennese kontynuuje tradycje wykonawcze i specjalizuje się w wykonawstwie muzyki klasycyzmu wiedeńskiego, przy wsparciu ekspertów takich jak prof. Gerhard Schulz i prof. Günter Pichler (Alban Berg Quartett), prof. Thomas Christian (Wiener Streichquintett), prof. Thomas Brandis (koncertmistrz Berliner Philharmoniker), prof. Jan Pospichal (koncertmistrz Wiener Symphoniker), prof. Johannes Meissl (Joseph Haydn Institute for Chamber Music Vienna, Artis Quartett), a także muzyków Wiener Philharmoniker. W 2006 wirtuozowskie Duo zdobyło I nagrodę oraz nagrodę Mozartowską w na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Argento (Włochy), I nagrodę oraz nagrodę główną („Złoty Liść") na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej Premio Rovere d`Oro (Genua, Włochy), zespół był też półfinalistą Torneo Internationale di Musica w Rzymie. Duo Viennese należy do nielicznych zespołów zaproszonych do współpracy z fundacją Life Music Now założoną przez Yehudi Menuhina. Duet występował z wielkimi sukcesami w miejscach tak prestiżowych jak Wiener Musikverein, wiedeński Hofburg, zamek Arenberg w Salzburgu oraz podczas wielu festiwali muzycznych we Włoszech, Austrii, Słowenii, Czechach oraz Polsce.

**Monika Hager-Zalejski** wychowywała się w muzycznej rodzinie austriacko-włoskiej. Studiowała u prof. F. Agostini w Staatliche Hochschule für Musik Trossingen i kontynuowała studia u prof. G. Pichlera oraz prof. J. Pospichala w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, a także u Salvatore Accardo w Cremonie (Walter Stauffer Foundation, Scuola di Monteverdi). W 2009 ukończyła z wyróżnieniem studia w Wiedniu. W 2004 była stypendystką klasy skrzypcowej prof. F. Agostini w Indiana University Bloomington School of Music, USA. Współpracowała z wieloma orkiestrami, m.in. z Gustav Mahler Youth Orchestra, Wiener Symphoniker, Wiener Kammerorchester, Wiener Concertverein. Inspiracją był dla niej udział w klasach mistrzowskich u artystów takich jak I. Ojstrach, F. Gulli, G. Carmignola, T. Brandis, B. Kuschnir, H. Shaham oraz w zakresie kameralistyki: E. Feltz, F. Agostini, J. Meissl. Wśród muzyków, z którymi koncertowała byli: M. Brunello, G. Carmignola, A. Pay, R. Latzko, E. Haffner, E.I. Hager, C. Altenburger. Występuje też jako solistka z orkiestrami; m.in. w 2009 z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej wykonała Koncert skrzypcowy J. Sibeliusa. Od 2010 jest członkiem Staatsphilharmonie Nürnberg. Koncertuje z Duo Viennese i Wiener Concertverein. Została wyrożniona m.in. Nagrodą Specjalną za wykonanie utworu współczesnego w ramach konkursu International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest oraz Nagrodą Artystyczną miasta Friedrichshafen (Niemcy) w 2006.

**Pawel Zalejski** jest pierwszym skrzypkiem Apollon Musagete Quartett, założonego w 2006 w Wiedniu. Już dwa lata później zespół zdobył I nagrodę 57. Konkursie ARD w Monachium. W sezonie 2011 kwartet wyróżniono w ramach cyklu „Rising Stars". Skrzypek jest laureatem Nagrody Specjalnej J. Brahms International Competition w Pörtschach (Austria 2000), Cyklu im. B. Hubermanna Instytutu Austriackiego w Warszawie (2002, 2003), laureatem Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie (2004), zwycięzcą Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Interpretacji Muzyki Współczesnej „Accademia dei Concordi Roma" w Gioia dell Colle (2004) oraz wielu nagród w zakresie kameralistyki. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie (prof. J. Jakimowicz-Jakowicz i prof. K. Jakowicz), Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu (prof. G. Schulz), odbył też studia gry solowej w Hochschule für Musik in Detmold (Th. Christian) oraz w Indiana University Bloomington School of Music (prof. H. Kowalski). klasach mistrzowskich takich artystów jak: I. Haendel, R. Totenberg, D. Zsigmondy, E. Ax, A. Carlevaro, G. Carmignola, R. Hillier, Alban Berg Quartet. Był koncertmistrzem Südwestdeutsche Kammerorchester, Kurpfälzische Kammerorchester Mannheim orkiestry Sinfonia Varsovia, a obecnie – Ensemble Kontraste Nürnberg oraz Symphonie Orchester Vorarlberg.

# DUO VIENNESE

**Duo Viennese** was founded in Vienna in 2006, by the Austrian violinist Monika Hager, member of the Nuremberg Philharmonic Orchestra and the masterful Polish violinist Pawel Zalejski. The Duo follows the Viennese classical music tradition and has specialized in that genre with the support of outstanding experts: Prof. Gerhard Schulz and Prof. Günter Pichler (Alban Berg Quartett), Prof. Thomas Christian (Wiener Streichquintett), Prof. Thomas Brandis (Concertmaster Berlin Philharmonic), Prof. Jan Pospichal (Concertmaster Vienna Symphony Orchestra), Prof. Johannes Meissl (Joseph Haydn Institute for Chamber Music Vienna, Artis Quartett), as well as members of the Vienna Philharmonic Orchestra. In 2006, the virtuoso duo won the first prize and the Mozart Prize at the International Chamber Music Competition Concorso Argento (Italy), the first prize and Golden Leaf Prize at the International Chamber Music Competition Premio Rovere d`Oro (Genoa, Italy), Duo was also a semifinalist at the Torneo Internationale di Musica (Rome). In 2007, the young violin duo won the first Residenzwettbewerb in Vienna and one year later, in 2008, they received the Soloist Award at the University of Music in Vienna. Duo Viennese ranks among the few ensembles chosen by the foundation Life Music Now, founded by Yehudi Menuhin. Duo Viennese has performed with great success in Wiener Musikverein, Wiener Hofburg, Castle Arenberg Salzburg, Hamburg and at several chamber music festivals in Italy, Austria, Slovenia, Czech Republic and Poland.

**Monika Hager-Zalejski** grew up in an Austrian-Italian family of musicians. She studied with Prof. F. Agostini at the Staatliche Hochschule für Musik Trossingen and continued her main studies with Prof. G. Pichler at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna as well as Prof. J. Pospichal and Salvatore Accardo in Cremona (Walter Stauffer Foundation, Scuola di Monteverdi). She completed her studies in Vienna in 2009 with distinction. In 2004 she was a scholarship holder in Prof. F. Agostini's violin class at the Indiana University Bloomington School of Music, USA. Monika was a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra, Vienna Symphonic Orchestra, Vienna Chamber Orchestra, Wiener Concertverein. Her most important masterclasses were: with I. Oistrakh, F. Gulli, G. Carmignola, T. Brandis, B. Kuschnir, H. Shaham and in chamber music with E. Feltz, P. Kunca, F Agostini, and J. Meissl. She has performed chamber concerts together with M. Brunello, G. Carmignola, A. Pay, R. Latzko, E. Haffner, E. and I. Hager and C. Altenburger.

As a soloist she performed the Sibelius violin concerto with the Wrocław Philharmonic Orchestra (Poland), from 2010 she has been engaged at the Nuremberg Philharmonics. Monika has received prestigious scholarships and prizes, including the Special Prize for an interpretation of a modern piece at the Competition of the International Summer Academy Prag-Vienna-Budapest 2005 and the cultural artist's prize Friedrichshafen (Germany) in 2006.

**Paweł Zalejski** is the first violinist of the Apollon Musagète Quartett. which was formed in Vienna in 2006. Only two years later the Quartett won the first prize and three special prizes at the 57th ARD Music Competition in Munich. The ensemble was awarded also with the prestigious cycle 'Rising Stars' for the 2011 season.

As a soloist Paweł Zalejski is a winner of the J. Brahms International Competitions in Pörtschach (Austria) 2000, B. Hubermann Concert Cycle of Austrian Institute in Warsaw (2002, 2003), International Tadeusz Wroński Solo Violin competition in Warsaw 2004, Grand Prix of International Modern Music Interpretation Competition of 'Accademia dei Concordi Roma' in Gioia dell Colle 2004 He received also several chamber music prizes. He studied at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw (under Prof. J. Jakimowicz-Jakowicz and Prof. K. Jakowicz), at Universität für Musik und darstellende Kunst Wien with (Prof. G. Schulz) and at Hochschule für Musik in Detmold in Th. Christian's violin class. During the Summers of 2003 and 2004, he was a student of Prof. H. Kowalski at the Indiana University Bloomington School of Music. He was a participant of the 100th Kneisell Hall Chamber Music Festival (USA) in 2002 as well as Internationalen Musikforum Trenta (Slovenia) and master course in Salzburg under the patronage of the Vienna Philharmonics. He took part in chamber music masterclasses led by such artrist as: I. Haendel, R. Totenberg and D. Zsigmondy, E. Ax, A. Carlevaro, G. Carmignola, R. Hillier, S. Lipkin, G. Sopkin and Alban Berg Quartet. P. Zalejski was a guest-concertmaster at the Südwestdeutsche Kammerorchester, Kurpfälzische Kammerorchester Mannheim and Sinfonia Varsovia. Currently he is concertmaster of Ensemble Kontraste Nürnberg and Symphonie Orchester Vorarlberg.

**Meccore String Quartet**, założony w 2007 roku, uznawany jest za jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych swojego pokolenia. Zespół występuje w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Są wśród nich: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Beethovenhaus w Bonn, Palais des Beaux Art w Brukseli, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Pollack Hall w Montrealu, czy Frick Collection w Nowym Jorku. Kwartet bierze udział w czołowych festiwalach europejskich m.in.: Rheingau Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, L. van Beethoven Easter Festival, Budapest Spring Festival, Heidelberg Frühling Musikfestival, Kissinger Sommer Musikfestival, Festival Radio France Montpellier, Bregenzer Festspiele. Zespół miał również zaszczyt wystąpić jako pierwszy polski kwartet smyczkowy podczas obchodów „Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu" w berlińskim Bundestagu.
W roku 2010 Kwartet został laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weiden oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Sondershausen. W 2011 otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu G. Kancheliego na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych Premio Paolo Borciani w Reggio Emilia. W 2012 roku zespół zdobył II miejsce i nagrody za najlepsze wykonanie kwartetów klasycznych oraz obligatoryjnego utworu B. Deana w Międzynarodowym Konkursie Kwartetów w Wigmore Hall w Londynie.
Za liczne wyróżnienia Meccore String Quartet otrzymał również nominację do nagrody Paszport Polityki w kategorii muzyka poważna.
Dzięki stypendium Irene Steels-Wilsing Stiftung ukazała się debiutancka płyta audio oraz drugi album, za który zespół został wyróżniony dwiema nominacjami do nagrody Fryderyk 2016 oraz nagrodą Supersonic Award magazynu Pizzicato.
Członkowie Kwartetu dokonali licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, między innymi dla: Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, RAI 3, Radio Stephansdom, Radio Merkury, NDR Kultur, ZDF, Phoenix, oraz WQXR. Realizacja Kwartetu smyczkowego F. Schuberta „Śmierć i Dziewczyna" dla TVP Kultura, została nominowana do nagrody Gwarancje Kultury 2011.
Meccore String Quartet kształcił się u muzyków kwartetu Camerata, studiował w klasie kameralistyki Artemis Quartett w Universität der Künste w Berlinie oraz Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli. Zespół miał zaszczyt współpracować z Günterem Pichlerem (Alban Berg Quartet) w ramach studiów podyplomowych w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie. Kwartet doskonalił swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak: Gerhard Schulz i Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Heime Müller (ex. Artemis Quartet), Peter Cropper (Lindsay String Quartet), Cuarteto Casals, Vogler Quartett, Kuss Quartett, Barthold Kuijken, Antonello Farulli. Ważnym wydarzeniem w życiu artystycznym zespołu był udział w kursie interpretacji muzyki Ludwiga van Beethovena, prowadzonym przez Alfreda Brendela w Beethoven Haus Bonn.
Od 2010 roku Meccore String Quartet organizuje w Poznaniu Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Q'arto Mondi".
Muzycy zespołu prowadzą również działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie.

**Meccore String Quartet**, established in 2007, is one of the most compelling Europe's ensembles. Since many years the group has performed in the most prestigious concert halls such as the National Philharmonic Hall in Warsaw, Beethovenhaus in Bonn, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Wigmore Hall in London, Beaux Art in Brussels, Musikverein in Vienna, Pollack Hall in Montreal, Frick Collection in New York. During their tours, the musicians appear at the most important music festivals such as Rheingau Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, L. van Beethoven Easter Festival, Budapest Spring Festival, Heidelberg Frühling Musikfestival, Kissinger Sommer Musikfestival, Festival Radio France Montpellier, Bregenzer Festspiele. The ensemble had the honour to perform, as the first ever Polish string quartet, during the ceremony on Holocaust Remembrance Day in the German Bundestag.
The quartet has received numerous awards at prestigious chamber music competitions: 1st prize at the International Chamber Music Competition in Weiden (2010) as well as the 1st prize of the Max Reger International Chamber Music Competition in Sonderhausen, the special award for the best performance of the obligatory composition by Giya Kancheli at the International String Quartet Competition 'Premio Paolo Borciani' in Reggio Emilia (2011), 2nd prize, as well as awards for the best performance of classical string quartets and for the best performance of Brett Dean's obligatory composition at the Wigmore Hall String Quartet Competition in London (2012). A number of international distinctions brought the Meccore String Quartet nomination for the 'Paszport Polityki' award in the classical music category.
With the support of the Irene Steels-Wilsing Stiftung the quartet released their debut CD album as well as their second disc, which was granted the 'Supersonic Award' by classical music magazine 'Pizzicato' and received two nominations to the Polish Phonographic Industry music award 'Fryderyk 2016'.
The musicians have accomplished numerous TV and radio recordings for Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, RAI 3, Radio Stephandsom, Radio Merkury and NDR Kultur, ZDF, Phoenix and WQXR. Their performance of Franz Schubert's 'Death and the Maiden' for Polish TV Kultura was nominated to the 2011 edition of 'Gwarancje Kultury' award.
The quartet studied with the members of the Camerata Quartet and the Artemis Quartet at the Universität der Künste in Berlin and the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels. The Meccore String Quartet further developed their skills with Günter Pichler (Alban Berg Quartet) at Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. They also took part in many master classes held by the most prominent artists, such as Valentin Erben and Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet), Heime Müller (ex. Artemis Quartet), Peter Cropper (Lindsay String Quartet), Cuarteto Casals, Vogler Quartet, Kuss Quartet, Barthold Kuijken, Antonello Farulli. An important event in the artistic life of the quartet was their participation in the course on interpretation of Ludwig van Beethoven's music held by Alfred Brendel.
Since 2010 the Meccore String Quartet have been hosting in Poznań the International Chamber Music Festival 'Q'arto Mondi', featuring top quartets from all over the world.
The members of the ensemble are leading chamber music and violin classes at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań and at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

# MECCORE STRING QUARTET

# Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

**Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus** została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Początkowo działała pod patronatem „Jeunesses Musicales", a później Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego. Zdobycie przez Orkiestrę Srebrnego Medalu Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim w 1976 roku zaowocowało przekształceniem jej rok później w etatowy zespół Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Do chwili obecnej Orkiestra pod jej batutą nagrała dla Polskiego Radia ponad 10.000 minut muzyki, obejmującej repertuar od baroku do współczesności i wykonała setki koncertów transmitowanych przez Polskie Radio. Zespół zarejestrował ponad 100 koncertów i programów dla Telewizji Polskiej oraz 5 godzin muzyki dla Télévision Française 1. Dla japońskiej TV NHK Orkiestra nagrała godzinną audycję wypełnioną muzyką polską. W dorobku artystycznym Zespołu znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie *Wariacji Goldbergowskich* J.S. Bacha w opracowaniu J. Kofflera na orkiestrę kameralną. Orkiestra współpracowała z zagranicznymi radiofoniami, m.in: niemieckimi NDR, WDR, SFB oraz BBC w Londynie, CBC w Montrealu i radiofonią meksykańską, dla których nagrywała przede wszystkim muzykę polską.

W swoim dorobku Orkiestra posiada ponad 51 wydawnictw płytowych. Prowadzi działalność koncertową w większości krajów europejskich oraz w USA, Kanadzie, Meksyku, Brazylii, Kuwejcie, Tajwanie i Japonii, współpracując często ze światowej sławy solistami, takimi jak: Maurice André, Martha Argerich, Patric Gallois, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Mischa Maisky, Jeremy Menuhin, Igor Oistrakh, Michala Petri, Ivo Pogorelić, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng oraz czołowymi solistami polskimi.

Wśród najsłynniejszych sal koncertowych, w których występowała Orkiestra, należy wymienić Concertgebouw w Amsterdamie, filharmonie w Berlinie, Kolonii, Monachium i Petersburgu, lipski Gewandhaus, wiedeński Musikvereinsaal, Pollack Hall w Montrealu, Queen Elizabeth Hall w Londynie, mediolański Teatro alla Scala oraz Tokyo Opera City Concert Hall. Orkiestra regularnie bierze udział w licznych europejskich festiwalach muzycznych.

Od 2009 roku drugim dyrygentem Orkiestry jest Anna Duczmal-Mróz.

**Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio** was founded in Poznań in 1968 by Agnieszka Duczmal. Initially, it existed under the patronage of 'Jeunesses Musicales' and later of the Poznań Music Society.

The winning of the Herbert von Karajan silver medal at the International Young Orchestra Meeting in West Berlin in 1977 resulted in transforming it into the Polish Radio and Television Orchestra, and later into the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio conducted by Agnieszka Duczmal.

Until now the Orchestra conducted by Duczmal has recorded for the Polish Radio more than 10.000 minutes of music covering repertoire from baroque to contemporary music and performed hundreds of concerts broadcast by the Polish radio. The orchestra has recorded more than a hundred concerts and programmes for the Polish Television and five hours of music for Télévision Française 1. For the Japanese TV NHK the Orchestra recorded a one-hour programme with Polish music.

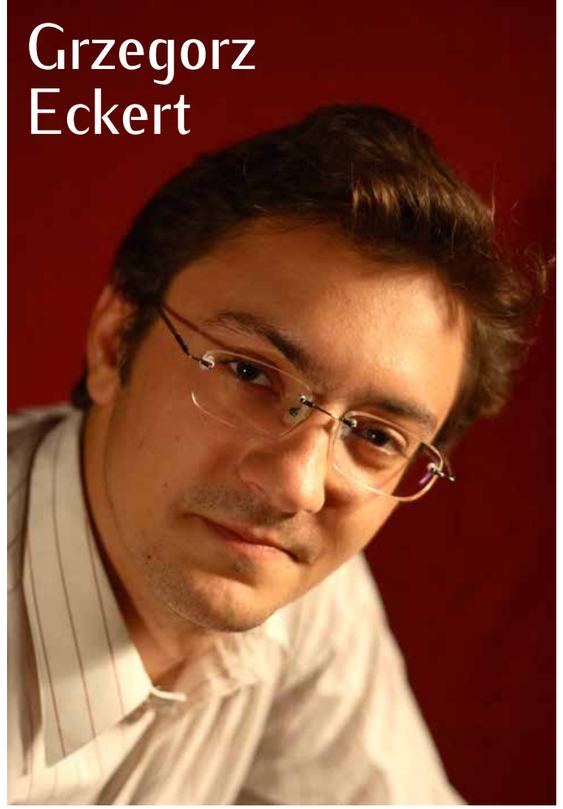
The artistic achievements of the Orchestra include many first performances, such as the first world recording of *Goldberg Variations* of J.S. Bach transcribed by J. Koffler for chamber orchestra.

The Orchestra has co-operated with radios abroad, including German NDR, WDR, SFB as well as BBC in London, CBC in Montreal and the Mexican radio for which it recorded mainly Polish music.

The works of the Orchestra include 51 records. The Orchestra gives concerts in most European countries and in the USA, Canada, Mexico, Brazil, Kuwait, Taiwan, and Japan, co-operating with world-class soloists such as Maurice André, Martha Argerich, Patric Gallois, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Mischa Maisky, Jeremy Menuhin, Igor Oistrakh, Michala Petri, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng and all top Polish soloists.

The most famous concert halls where the Orchestra has performed include Concertgebouw in Amsterdam, Philharmonic concert halls in Berlin, Cologne, Munich and St. Petersburg, Gewandhaus in Leipzig, Musikvereinsaal in Vienna, Pollack Hall in Montreal, Queen Elizabeth Hall in London, La Scala in Milan, Tokyo Opera City Concert Hall.

The Orchestra regularly participates in many European music festivals. Since 2009 Anna Duczmal-Mróz is Orchestra's second conductor. This female duo is unique in the whole world.




# Aktorzy
# Actors

**Grzegorz Eckert** – absolwent białostockiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. W czasach licealnych związany z koszalińskim Stowarzyszeniem Teatr Propozycji „Dialog" im. H. Rodkiewicz i Studiem Artystycznym Poezji i Piosenki H. i K. Ziembińskich. Był aktorem Teatru Maska w Rzeszowie. Współtworzy krakowski Teatr Bez Rzędów. Związany ze Śląskim Teatrem Lalki i Aktora „Ateneum" w Katowicach.

**Grzegorz Eckert** – he graduated from the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw where he studied at the Department of Puppet – Theatre Arts. He cooperated with theaters in Rzeszów and Cracow. Now he is a member of the Silesian Theater of Puppet and an actor of the 'Ateneum' Theater in Katowice.

**Wojciech Inglot** – saksofonista, klawiszowiec, multiinstrumentalista, aranżer. Nauczyciel gry na saksofonie w PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu, gra również na instrumentach klawiszowych w zespole Daddy's Cash. Jego ostatni projekt „Allegory" łączy folk, smooth jazz, etno i muzykę elektroniczną.

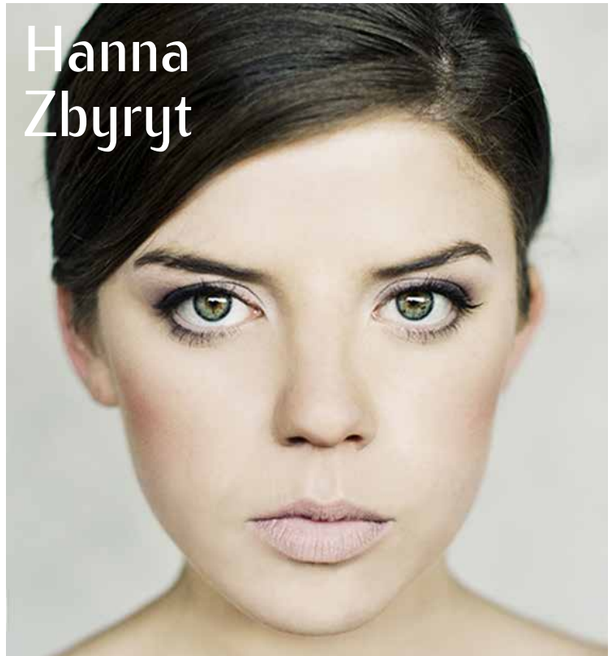
**Wojciech Inglot** – saxophonist, keyboardist, multi-instrumentalist, arranger. Saxophone educator in the Frederic Chopin Music School in Nowy Targ, keyboardist in the band Daddy's Cash. His latest project 'Allegory' combines folk, smooth jazz, ethnic and electronic music.

**Natasza Leśniak** – aktorka Teatru Tańca, tancerka, choreograf. Ukończyła szkołę baletową przy Operze i Operetce w Krakowie oraz warsztaty aktorskie w technice Meisner'a prowadzone przez nauczycieli „The Actors Temple of London". Współpracowała z zespołem Scena Tańca Współczesnego w Krakowie oraz Teatrem Witkacego w Zakopanem.
Można ją zobaczyć w spektaklu muzycznym „Bodo" w reżyserii D. Taraszkiewicza w Teatrze Imka w Warszawie, w Teatrze Groteska w spektaklu „Przemiany" reż.: Adolf Weltschek. Wystąpiła w filmie „Gra w butelkę" w reżyserii Lecha Sawickiego oraz w „Thanatos" – reżyseria Max Sturgeon.

**Natasza Leśniak** – actress of the Dance Theatre, dancer, choreographer. She graduated from the ballet school at the Opera and Operetta in Krakow. She completed a workshop in acting Meisner technique with teachers from 'The Actors Temple of London'.
She cooperated with the team of the Contemporary Dance Scene in Krakow and S. Witkiewicz Theatre in Zakopane.
You can see her in the musical spectacle 'Bodo' dir. D. Taraszkiewicz in the IMKA Theatre in Warsaw, in the play 'Transformations' dir. Adolf Weltschek in the Grotesque Theatre as well as in the films: 'Playing in a bottle' – dir. Lech Sawicki, 'Thanatos' – dir. Max Sturgeon.

**Hanna Zbyryt** – aktorka, tancerka, wokalistka, absolwentka Wydziału Lalkarskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu oraz Studium Choreograficznego w Krakowie.
Współpracowała z Teatrem Pantomimy H. Tomaszewskiego we Wrocławiu oraz Instytutem J. Grotowskiego we Wrocławiu, Teatrem Witkacego w Zakopanem i Teatrem Powszechnym w Warszawie. Obecnie współpracuje z Teatrem A. Mickiewicza w Częstochowie. Można ją zobaczyć w filmie „Afonia i Pszczoły" reż. J.J. Kolskiego, a także w licznych autorskich recitalach.

**Hanna Zbyryt** – actress dancer, singer, graduate of the Puppetry Department of the National Theatre School in Wroclaw and Choreographic School in Krakow.
She cooperated with the Henryk Tomaszewski Pantomime Theatre in Wroclaw and the Jerzy Grotowski Institute Wroclaw, the Stanisław Witkiewicz Theatre in Zakopane and the Powszechny Theatre in Warsaw. Currently she collaborates with the Adam Mickiewicz Theatre in Częstochowa. One can see her in the film 'Afonia and Bees', dir. J.J. Kolski, as well as in numerous recitals copyright.



# Prelegenci
# Speakers

## Karol Rafał Bula

**Karol Rafał Bula** w 1959 roku ukończył studia teorii w PWSM w Katowicach, w 1965 roku studia muzykologiczne na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, doktoryzował się na Universität der Künste w Berlinie. W latach 1966-1971 pracował jako redaktor (od 1968 kierownik Redakcji Encyklopedycznej) w PWM w Krakowie, w latach 1972-1995 był wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach (historia muzyki, socjologia muzyki, metodyka wychowania muzycznego). Jako referent brał udział w krajowych i zagranicznych konferencjach i sympozjach naukowych. Wykaz ważniejszych publikacji obejmuje ok. 60 pozycji (w tym niemiecko-języczne i angielsko-języczne) oraz autorstwo i redakcję kilku książek. Od 1958 jako etatowy komentator muzyki w Filharmonii Śląskiej w Katowicach współpracował z innymi filharmoniami w kraju (Warszawa, Kraków, Łódź, Gdańsk, Bydgoszcz, Rzeszów), a także z PR i TVP. Do chwili obecnej prowadzi działalność publicysty muzycznego w wielu czasopismach muzycznych i społeczno-kulturalnych. Od 1969 przez ponad dwadzieścia lat kierował Komisją ds. Upowszechnienia Muzyki wśród Dzieci i Młodzieży przy ZG Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, a w latach 1980-2002 był członkiem Zarządu Głównego SPAM w Warszawie. Pełnił funkcje: Dyrektora Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (6 ostatnich edycji od 1994), członka (od 2007 roku – przewodniczącego) Jury Nagrody SPAM „Orfeusz" na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień"(1980–2012).
Za swoją działalność został wyróżniony m.in. odznaką „Zasłużony Działacz Kultury" (1969), Złotą Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (1972), Srebrnym Krzyżem Zasługi (1977), Złotą Odznaką Polskiej Sekcji ISME (1979), Złotą Odznaką Zasłużonemu w Rozwoju Województwa Katowickiego i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1985). Sprawował funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego przez 5 kadencji, od 1994 r. W uznaniu zasług Walny Zjazd Towarzystwa w 2011 nadał mu godność członka honorowego oraz tytuł Prezesa Honorowego.

Dr. Phil. **Karol Rafał Bula** in 1959 he completed Theory of Music at the Academy of Music in Katowice as well as Musicology at the Jagiellonian University. He attained his Phd degree at the University of Arts in Berlin. In 1966-1971 he worked as the editor at the Polish Music Publishing House in Krakow (starting in 1968 he headed the Encyclopedia editing office there). In 1972-1995 he lectured at the Academy of Music in Katowice (history of music, sociology of music, methodology of music education). He was a frequent speaker at national and international conferences and symposia. The collection of Karol Rafał Bula's more prominent publications includes over 55 items (including publications in German and English) as well as editing of several books. Since 1958 he has collaborated with the Silesian Philharmonic in Katowice and other philharmonic orchestras in the country as a music commentator. He has also teamed up with the Polish Radio and Polish Television. He currently continues to be actively involved in numerous professional and social-cultural journals as a music publicist. Starting in 1969, for over twenty years, he headed the Commission for Music Propagation among Children and Youth sponsored by The Association of Polish Musicians and in 1980-2002 he was a Member of the Board of Directors of the Association of Polish Musicians in Warsaw. Starting in 1994 he's been the Director of the Adam Didur International Competition of Opera Singers in Bytom. Since 1980 he has been a member (a Chairman starting in 2007) of the jury of the Orfeus Award at the International Festival of Contemporary Music, Warsaw Autumn. For his accomplishments Karol Rafał Bula was recognized as an Activist in Culture of Outstanding Merit' (1996) and received The Gold Badge of the Association of Polish Musicians (1972), The Cross of Merit (1977), The Gold Badge of the Polish Section of ISME (1979), The Gold Badge of Outstanding Merit in Development of Katowice County and The Cross of Merit of the Revival of Poland (1985). Dr. Karol Rafał Bula has been the President of the Karol Szymanowski Music Society for 5 terms from 1994 to 2011. The General Assembly of the Society in 2011 bestowed on him the title of Honorary Member and Honorary Chairman.



**Lech Dzierżanowski** – pianista i menedżer, ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Stefańskiego (1984). Był laureatem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, występował w filharmoniach w Poznaniu, Gdańsku, we Wrocławiu, w Jeleniej Górze. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i TV oraz dla Polskich Nagrań.
W latach 1989–2001 prowadził impresariat Jerzego Maksymiuka. W latach 1991–1994 organizował cykl koncertów „Arcydzieła Muzyki Kameralnej" dla fundacji „Galeria na Prowincji" w Lublinie. W okresie 1996–2002 pracował w Filharmonii Narodowej, gdzie pełnił obowiązki kierownika Działu Promocji. W latach 2003–2006 był dyrektorem biura Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.
Jest współautorem cyklu wydawnictw multimedialnych: „Witold Lutosławski – twórcze życie", „50 lat Warszawskich Jesieni", „Karol Szymanowski", „Andrzej Panufnik", „Roman Palester" , „Chopin – Młode lata" i „Chopin – lata na emigracji". W latach 2007–2013 współpracował z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina, gdzie pełnił między innymi obowiązki dyrektora naczelnego i artystycznego. Od 2013 roku współpracuje z Filharmonią Wrocławską, gdzie prowadzi cykl koncertów kameralnych.
Obecnie, jako prezes fundacji „Piąta Esencja" współpracuje z Biblioteką Uniwersytetu Warszawskiego przy pracach związanych z popularyzacją dzieła Romana Palestra.

**Lech Dzierżanowski** – pianist and manager, graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, where he studied with Prof. Andrzej Stefański (1984). As a pianist he was laureate of the Young Stage at the Polish Piano Festival in Slupsk, he performed with Polish Philharmonic Orchestras in Poznań, Gdańsk, Wrocław, Jelenia Góra.
As a manager he was head of promotion agency of maestro Jerzy Maksymiuk in 1989–2001. He has been collaborating: with the 'Galeria na Prowincji' Foundation in Lublin as an organizer of concert cycle 'Masterpieces of Chamber Music' (1991–1994), with the National Philharmonic in Warsaw as a Head of Promotion Department (1996–2002), with the Witold Lutoslawski Society as an office director (2003–2006). He was artistic director of the Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Lodz (2007–2013), since 2013 he has started cooperation with the Wroclaw Philharmonic.
He is co-author of multimedia publications such as: 'Witold Lutosławski', '50 years of Warsaw Autumn', 'Karol Szymanowski', 'Andrzej Panufnik', 'Roman Palester', 'Chopin'. Now he cooperates with the University of Warsaw Library and his point of interest is Roman Palester output.

## Lech Dzierżanowski

**Jerzy Kornowicz** – kompozytor, pianista, wykładowca, animator kultury muzycznej. Studiował kompozycję u Tadeusza Bairda i Mariana Borkowskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz u Louisa Andriessena w Konserwatorium Królewskim w Hadze.
Pisze na zamówienie festiwali, instytucji oraz wykonawców z Polski i zagranicy, m.in. Radia BBC, Polskiego Radia, Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, chóru BBC Singers, Festiwalu Warszawska Jesień i wielu innych. Utwory Jerzego Kornowicza wykonywane były podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Radiowym Festiwalu BBC, festiwalach w Middelburgu, Cheltenham, Paryżu, Lille, Bukareszcie, Mińsku, Kijowie, Odense, Nowym Jorku i Tokio.
Jego kompozycje uzyskały wyróżnienia na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO („Figury w oplocie" 2000), nominację do Nagrody Muzycznej Publicznych Mediów OPUS („Spiętrzenia" na orkiestrę w 2008) i znalazły się wśród finalistów Nagrody Musica Polonica Nova („Wielkie przejście" na fortepian i orkiestrę symfoniczną w 2014).
Jerzy Kornowicz, obok pracy twórczej, prowadzi szeroką działalność społeczną i organizatorską. Stworzył i współtworzył szereg wydarzeń artystycznych. Był przewodniczącym Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich (1988-90) oraz członkiem Zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (1989-92 i 2002-07). W latach 2003-2015 był prezesem Związku Kompozytorów Polskich, od roku 2013 szefuje Stowarzyszeniu Kreatywna Polska, zrzeszającego polskie środowiska twórcze i przemysły kreatywne. Brał także udział w powołaniu Europejskiego Forum Kompozytorów w Wiedniu oraz Europejskiego Porozumienia Kompozytorów i Autorów w Brukseli. Był jurorem w konkursach kompozytorskich im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, im. Karola Szymanowskiego w Warszawie i im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.
Od 2015 jest Dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień".

**Jerzy Kornowicz** – Polish composer, studied with Tadeusz Baird and Marian Borkowski at the Academy of Music in Warsaw and Louis Andriessen in the Royal Conservatory in Hague.
He is the author of many symphonic works ('Zorze' I-IV, 'Spiętrzenia'), solo pieces for piano, violin and vocal works. In 2000, his composition 'Figury w oplocie' for chamber orchestra was recommended by the UNESCO Composers' Tribune. 8 years later his symphony 'Spiętrzenia' was nominated for the OPUS Public Media Award.
His compositions are performed by such artists as: Krzysztof Bąkowski, Elżbieta Chojnacka, Jerzy Maksymiuk, such orchestras as: Leopoldinum, Wratislavia, Polish Chamber Orchestra, Orchestra of the New Music, Aukso ensamble, Weltblech, Melos Ethos Ensemble and choir Schola Cantorum Gedanensis. His works were presented on the festival Warsaw Autumn, BBC Radio Festival, music festivals in Middelburg, Cheltenham, Paris, Lille, Kiev, New York and Tokio.
He is a member of the group called 'Kawalerowie błotni' (Mud Cavaliers), performing improvised music and Director of Warsaw Autumn Festival.

## Adam Rozlach

## Jerzy Kornowicz

**Adam Rozlach** – dziennikarz, komentator muzyczny Programu 1 Polskiego Radia. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (Wydział Teorii Muzyki, 1981) oraz Studium Doktoranckiego przy AM im. F. Chopina w Warszawie (1984–85).
Od 2005 współpracuje z TVP Kultura, prowadząc transmisje koncertów, debaty oraz studia międzynarodowych konkursów wykonawczych, w tym trzykrotnie Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Konkursy Chopinowskie komentuje też na antenach wszystkich ogólnopolskich programów Polskiego Radia od 1985 r.
Z Polskim Radiem związany od 1979 r. Od września 2007 r. prowadzi w Programie 1 coniedzielne Koncerty Chopinowskie. Współpracuje też z Programem 2 PR.
Jest prelegentem koncertów i festiwali oraz recenzentem pism muzycznych, periodyków i portali internetowych. Od początku istnienia nagród jest nominującym do Paszportów Polityki oraz Fryderyków.
Juror nagrody krytyków Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz" za najlepsze wykonanie utworu polskiego na Warszawskich Jesieniach (1986 – 2012) oraz międzynarodowych konkursów radiowych „Prix Bohemia" w Brnie (2001) i „Prix Italia" w Mediolanie (2005).
Twórca programów telewizyjnych m.in. magazynu pianistycznego „Na czarno-białej klawiaturze", reportażu z wręczenia Nagrody im. Leonii Sonning - Krystianowi Zimermanowi w Kopenhadze (dla TVP Katowice) oraz portretów najwybitniejszych polskich kompozytorów współczesnych (dla TVP 2). Jest autorem książki „Spełnione marzenia Barbary Hesse-Bukowskiej", będącej owocem rozmów z pianistką.
Laureat Nagrody Rady Programowej Polskiego Radia za rok 2013 za cykl audycji „Koncert Chopinowski" i promowanie wybitnych dzieł muzyki poważnej. Wyróżniony medalem za wybitną publicystykę muzyczną na łamach czasopism (1987) oraz za zasługi dla muzyki polskiej (2008). Odznaczony Srebrnym Krzyżem za zasługi dla Polskiego Radia (2012).

**Adam Rozlach** - music journalist, music critic, commentator for Polish Radio's Program 1.
Graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice (degree: theory of music, 1981) and a PhD programme at the Frederic Chopin Academy of Music in Warsaw (1984-85).
From 2005 he has been collaborating with TVP Kultura by providing commentaries to concert screenings, debates, as well as competitions, such as the International Chopin Piano Competition (three times so far). Since 1985, he has commented on said competitions on all Polish Radio's national stations. Since September 2007, each Sunday he has been introducing the listeners of Polish Radio's Program 1 to Chopin's music through his programme Chopin Concert.
He has been a juror for numerous prizes, such as the 'Orfeusz' prize of the Association of Polish Music Artists for the best performance of Polish piece at the 'Warsaw Autumn' festivals (1986-2012), international radio competitions such as 'Prix Bohemia' in Brno (2001) and 'Prix Italia' in Milan (2005).
He has created TV programmes such as a piano programme entitled 'Na czarno-białej klawiaturze' ('On a black-and-white keyboard'), a report from Copenhagen for TVP Katowice on presenting the Leonia Sonning Prize to Krystian Zimerman, and introductory programmes about Poland's finest modern composers for TVP2. He has written the book 'Spełnione marzenia Barbary Hesse-Bukowskiej' ('Barbara Hesse-Bukowska's Fulfilled Wishes'), a result of his numerous interviews with the pianist.
He has received the Polish Radio Programme Council's 2013 Prize for his Chopin Concert programme, and for promoting fine classical music. He has also received two medals for his journalistic career, in 1987 and 2008, and was awarded the Silver Cross of Merit by the the President of the Republic of Poland for his services to the Polish Radio (2012).

**Kuba Szpilka** – antropolog, animator kultury. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim w Katedrze Etnografii Słowian i Instytucie Sztuki PAN w Warszawie. Współautor książek, wystaw, konferencji naukowych. Stale współpracuje z kwartalnikami „Konteksty" i „Tatry". Działa w fundacji „Zakopiańczycy. W poszukiwaniu tożsamości". Mieszka w Kościelisku koło Zakopanego.

**Kuba Szpilka** – anthropologist, culture animator. Graduate of the Jagiellonian University in Cracow and the Institute of Art of Polish Academy of Sciences. Co-author of books, expositions and academic conferences. He has collaborated with the quarterly magazines 'Konteksty' and 'Tatry'. He currently continues to be actively involved in the 'Zakopiańczycy. In search of identity' Foundation. He lives in Kościelisko by Zakopane.

## Kuba Szpilka

# Szymanowski Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego z siedzibą w Willi Atma w Zakopanem działa od 1977 roku, stawiając sobie za cel popularyzację osoby i twórczości Karola Szymanowskiego, najwybitniejszego po Fryderyku Chopinie kompozytora polskiego.

Wśród członków założycieli Towarzystwa znalazły się wielkie postaci polskiego życia muzycznego: **Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff i Henryk Mikołaj Górecki.** Godność członków honorowych przyjęli m.in.: **Artur Rubinstein, Światosław Richter, Henryk Szeryng, Witold Lutosławski, Witold Rowicki, Andrzej, Bachleda, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Sir Simon Rattle**.

Ważniejsze projekty Towarzystwa:

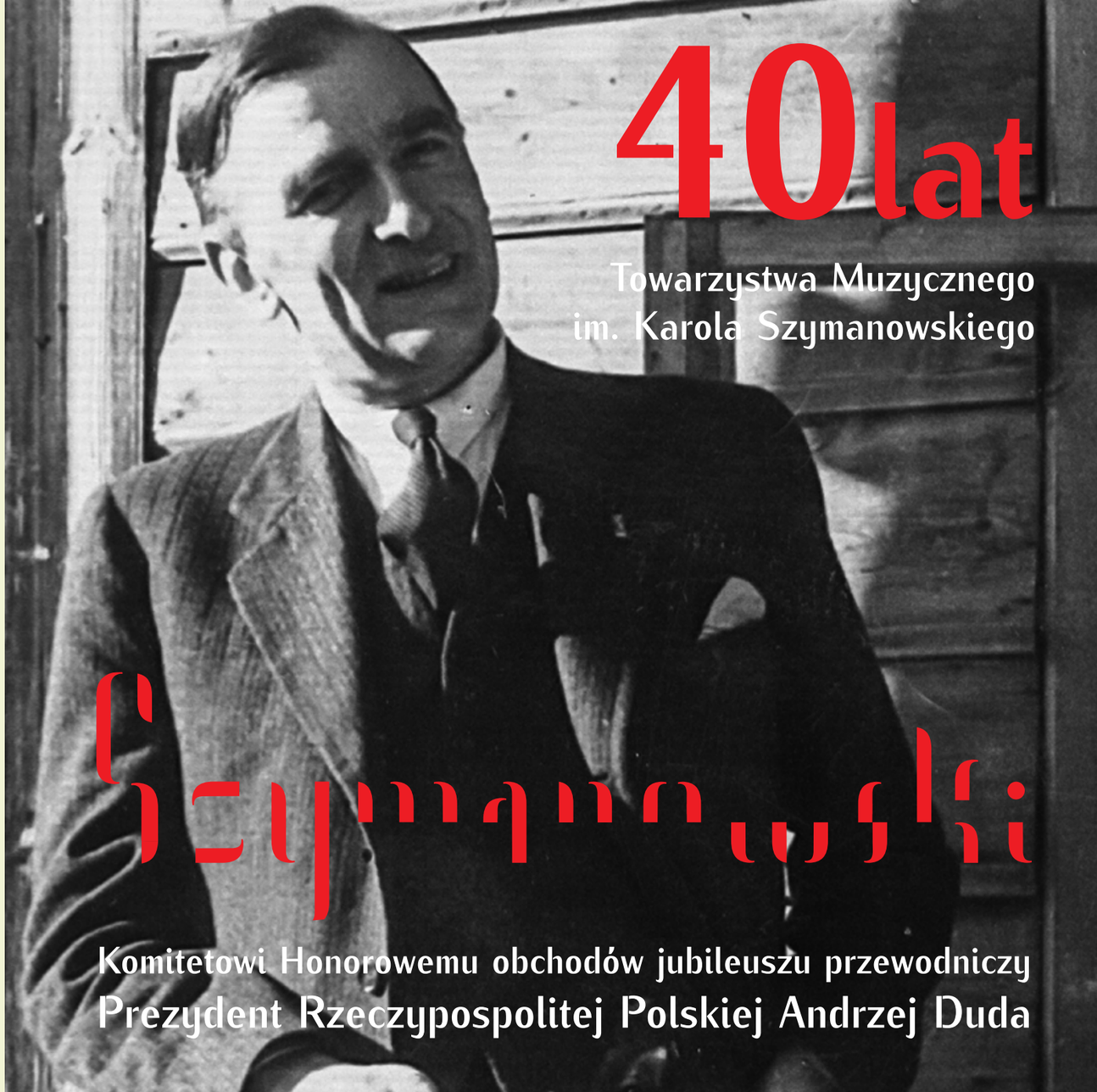
- Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem – jedyny na świecie doroczny, międzynarodowy festiwal poświęcony twórczości tego kompozytora (organizowany od 1978)
- Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego – festiwal w Akademii Muzycznej w Katowicach (organizowany od 1997)
- Międzynarodowe Konkursy Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Konkursy organizowane są w dwóch dyscyplinach artystycznych: kompozycja (2012, 2015) i kwartety smyczkowe (2014). Planowane jest poszerzenie projektu o dalsze dyscypliny: skrzypce, fortepian i śpiew.
Towarzystwo utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn, w tym jednoprocentowego odpisu dla instytucji pożytku publicznego. Członkowie Zarządu pełnią swe funkcje społecznie.

The Karol Szymanowski Music Society was founded in 1977 by a group of artists and music critics including among others: Witold Lutosławski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Waldorff and Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar.
The goal of the Society is to care for Karol Szymanowski artistic and spiritual legacy and to promote his work. The Society pursues that goal by organizing annual festivals such as Karol Szymanowski Music Days in Zakopane (since 1978), Evenings with the Karol Szymanowski Music in Katowice, Karol Szymanowski International Music Competitions in Katowice (Composition, String Quartet) as well as different cycles of concerts, exhibitions, lectures, meetings and etc. in Poland and abroad.
The Karol Szymanowski Music Society has its seat in villa ATMA in Zakopane, in a beautiful resort town in the Tatra mountains. Here - in this typical, highland pension built around 1890 in Zakopane style – Karol Szymanowski lived between 1930 and 1935. The villa houses the only Polish museum of the life and work of Karol Szymanowski (1882–1937) – the greatest Polish composer after Frederic Chopin, one of the leading figures in the transition from late nineteenth-century Romanticism to the modernism of our own era, whose output has singular originality among the European compositions of that time.

ZARZĄD TOWARZYSTWA / EXECUTIVE COMMITTEE:
Prezes Honorowy / Honorary President: dr **Karol Rafał Bula** (muzykolog, publicysta, Katowice)
Prezes / President: prof. **Joanna Domańska** (pianistka, pedagog, Katowice)
Wiceprezesi / Vice-Presidents: prof. **Eugeniusz Knapik** (kompozytor, pianista, Katowice)
dr **Arkadiusz Kubica** (skrzypek, Katowice),
Skarbnik / Treasurer: mgr **Józef Kolinek** (skrzypek, Warszawa )
Sekretarz / Secretary: prof. **Sławomir Czarnecki** (kompozytor, Warszawa)





# Willa „Atma”
# The Villa ‘Atma’

**Willa „Atma”** w Zakopanem jest jedynym na świecie muzeum biograficznym Karola Szymanowskiego (1882–1937). Ten największy po Fryderyku Chopinie polski kompozytor od wczesnej młodości chętnie przebywał w Zakopanem, a pod koniec życia osiadł tam na stałe, zamieszkując w willi przy ul. Kasprusie. Inicjatywę utworzenia w Atmie Muzeum Szymanowskiego zgłosił już w 1937 roku kompozytor Michał Kondracki, po wojnie starania w tym kierunku podjęła siostrzenica Szymanowskiego, Krystyna Dąbrowska, ale dopiero w 1967 roku apel w tej sprawie skutecznie ponowił krytyk muzyczny „Życia Warszawy” Zdzisław Sierpiński. Wkrótce potem znany pisarz i krytyk muzyczny Jerzy Waldorff utworzył przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym społeczny komitet działający na rzecz wykupienia i wyremontowania Atmy. W 1974 roku dom przekazano Muzeum Narodowemu w Krakowie, a już dwa lata później, 6 marca 1976 roku udostępniono willę publiczności, na parterze budynku otwarto ekspozycję poświęconą kompozytorowi, jego związkom z Tatrami i Zakopanem. Większość eksponatów pochodzi z daru siostrzenicy artysty, Krystyny Dąbrowskiej.
Muzeum przyczyniło się znacznie do ożywienia ruchu muzycznego w Zakopanem. Jest partnerem międzynarodowego festiwalu Dni Muzyki Karola Szymanowskiego.

**The Villa ‘Atma’** in Zakopane houses the world’s only biographical museum of Karol Szymanowski (1882–1937). The Polish composer, second greatest after Frederic Chopin, had enjoyed staying in Zakopane from his early youth, and towards the end of his life settled there permanently, living in a villa in Kasprusie street.
The idea of establishing the Szymanowski Museum in ‘Atma’ was suggested by composer Michał Kondracki as early as in 1937, and after the war efforts in this direction were undertaken by Szymanowski’s niece – Krystyna Dąbrowska. However, it was only in 1967 that an appeal in this matter was successfully issued by a music critic Zdzisław Sierpiński. Soon afterwards, a prominent writer and music critic – Jerzy Waldorf – formed a public committee at the Warsaw Music Society, whose purpose was to purchase and renovate ‘Atma’. In 1974, the building was transferred to the National Museum in Krakow, and only two years later - on 6 March 1976 - the villa was opened to the public. The ground floor presented an exhibition devoted to the composer and his ties with the Tatra Mountains and Zakopane. Most of the exhibits were donated by the artist’s niece, Krystyna Dąbrowska.
The Museum offers live performances which can be enjoyed during the concerts organized by the National Museum in Krakow and The Karol Szymanowski Music Society.

PWM EDITION

**Karol Szymanowski**

***HARNASIE op.55***

w wersji na dwa fortepiany

opracowanie wykonawcze:
Joanna Domańska
Andrzej Tatarski

na podstawie
wyciągu fortepianowego
Grażyny Bacewicz

· **Publikacja dostępna jesienią 2017 roku** ·

**Polskie Wydawnictwo Muzyczne**
al.Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków
–
www.pwm.com.pl

# Galeria Władysława Hasiora
# The Władysław Hasior Gallery

**The Władysław Hasior Gallery / branch of the Tatra Museum** originally run by the artist, it is a gallery of his works. Born in Nowy Sącz in 1928, Władysław Hasior was first educated in Zakopane under the supervision of the outstanding teacher and artist Antoni Kenar at the State School of Art Techniques, which he completed in 1952. He studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw with Professor Marian Wnuk, graduating in 1958, and in Ossip Zadkine's studio in Paris in 1959. Even before his graduation from the Academy, he started teaching at the State School of Art Techniques in Zakopane, with which he was to remain connected for many years.
The Gallery was inaugurated in February 1985 and is based in the former resting terrace of the Warszawianka sanatorium. Erected in 1935 to Wacław Nowakowski's design, the wooden resting terrace originally had two levels glazed from the south. It has been adapted for the gallery needs, becoming a complex of interiors on several layers, intended as exhibition rooms, often a concert hall, as well the artist's home and studio.

**Galeria Władysława Hasiora / filia Muzeum Tatrzańskiego** jest autorską galerią prac artysty. Władysław Hasior urodził się w 1928 r. w Nowym Sączu, a w roku 1952 ukończył naukę w zakopiańskim Państwowym Liceum Technik Plastycznych, gdzie uczył się pod kierunkiem wybitnego nauczyciela i artysty, Antoniego Kenara. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u prof. Mariana Wnuka zakończył uzyskaniem dyplomu w roku 1958, a rok później znalazł się w pracowni Ossipa Zadkine'a w Paryżu. Wcześniej związał się z zakopiańskim Państwowym Liceum Technik Plastycznych i przez wiele lat był nauczycielem kolejnych pokoleń uczniów tej szkoły.
Działalność Galerii zainaugurowano w lutym 1985 roku. Galeria powstała w dawnej leżakowni sanatorium „Warszawianka", wybudowanej w roku 1935 według projektu Wacława Nowakowskiego. Drewniana leżakownia miała dwie kondygnacje, od południa przeszklone. Dzięki adaptacji powstały wielopoziomowe wnętrza, spełniające funkcję sal wystawowych, często sali koncertowej oraz mieszkania i pracowni artysty. Działalność Galerii zainaugurowano w lutym 1985 roku.

Orski
OrskiGallery

## RYSZARD ORSKI
## rzeźbiarz

Absolwent sławnej „Szkoły Kenara" w Zakopanem (1954), z której wyszło wielu luminarzy polskiej rzeźby nowoczesnej.
W 1962 wyjechał do Chicago, gdzie w latach 1963-1968 pracował w Studiu Artystycznym Emila Greco. W Chicago również powstały jego pierwsze prace.
W 1973 wrócił do Polski. W 1987 Muzeum Narodowe w Poznaniu zakupiło rzeźbę pt. "Kobieta". W 2002 stworzył własną galerię autorską w Zakopanem.
Galeria mieści się w specjalnie do tego celu wzniesionym budynku obok domu rzeźbiarza i prezentuje cały dotychczasowy dorobek artysty.
Od wielu lat odbywają się w niej koncerty organizowane przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego.
Zapraszamy do odwiedzenia tego niepowtarzalnego wnętrza.

## RYSZARD ORSKI
## sculptor

Graduate of the famous Kenar School of Sculpture in Zakopane (1954) finished by many men of mark of the Polish contemporary sculpture.
In 1962, he left for Chicago where he worked at the Emil Greco Art Studio from 1963 to 1968. His first works were also created in Chicago.
In 1973, he returned to Poland. In 1987, the National Gallery of Arts in Poznań purchased one of his sculptures called "A woman". In 2002, he opened his own author's gallery in Zakopane.
The Gallery is located in a building constructed to serve as the gallery, next to the sculptor's house. The Gallery houses the artist's whole output to date.
For many years, the Gallery has been used by the Karol Szymanowski Music Association as the place for organizing concerts.
You are welcome to visit this unique place.

www.orskigallery.com

Czynna codziennie 11.00 - 14.00 lub po uzgodnieniu | wstęp wolny
Open daily 11 a.m. - 2 p.m. or upon agreement | free admission

Zakopane, ul. Broniewskiego 4, tel. +48 18 201 71 71

**Cukiernia Samanta**

**Samanta Confectionery**

1927

Cukiernia SAMANTA

ATMA - dom Karola Szymanowskiego w Zakopanem - zawsze była pełna znamienitych gości z Polski i z zagranicy.
Najmilszym jednak gościem była ukochana siostrzenica Kicia (córka Zofii Szymanowskiej), która z Wujciem spędzała w Zakopanem długie wakacyjne miesiące. Jej pokój z werandą mieścił się na pięterku.
Swoje wspomnienia Krystyna Dąbrowska zawarła w książce „Karol z Atmy".

*Rytm życia w Atmie był uregulowany: po porannych ablucjach (Felek Bednarczyk koło dziewiątej wnosił do sypialni gumowy „tub" i dzbanki z gorącą, zimną i letnią wodą – łazienek w Atmie nie było) i po śniadaniu (jadał w pokoju stołowym, a przy ładnej pogodzie na werandzie, przeglądając korespondencję i poranne gazety) Szymanowski komponował w swoim gabinecie. Po obiedzie natomiast był czas na spacer fiakrem, spotkania z przyjaciółmi, brydża i... na ciastka z Kicią.*

Zapraszamy Państwa do Cukierni Samanta do skosztowania ulubionych smakołyków Wujcia i Kici.

**www.samanta.zakopane.pl**

ATMA - Karol Szymanowski's house in Zakopane was always filled with prominent guests from Poland and abroad.
The nicest guest, however, was Szymanowski's beloved niece, Kicia (Zofia Szymanowska's daughter) who used to spend long summer months in Zakopane with her Uncle. Her room with a sun parlour was located on the garret.
Krystyna Dąbrowska contained her memories in book „Karol of Atma".

*Rythm of life in Atma was regular: after the morning ablution (around 9 a.m. Felek Bednarczyk brought a rubber washing-bowl to the bedroom, together with jars with hot, cold and lukewarm water - there were no bathrooms in Atma) and after breakfast (he used to eat in the dining room or on the sun parlour when the weather was nice, reading letters and newspapers) Szymanowski was composing in his study. After lunch there was the time to take ride in a coach, to meet friends, to play bridge and... to have some cookies with Kicia.*

You are welcome to visit Samanta Confectionery and taste Uncle and Kicia's favourite sweets.

**Zakopane,** ul. Kasprusie 34
**cukiernia@samanta.zakopane.pl**

Nowoczesny Hotel Pension Stamary otwarto w maju 1905 roku. Był to wówczas jeden z lepszych pensjonatów, luksusowo wyposażony. Początkowo mieścił 35 pokoi dla gości oraz jadalnię i pokoje recepcyjne. Większość pokoi posiadała balkon lub werandę. Wszystkie pokoje gościnne miały podwójne zamknięcia. Znajdowała się w nich letnia oraz zimowa wentylacja a także mechanizmy dźwigniowe do uchylania górnych kwater okien pod kątem 45 stopni. Wszystkie narożniki w pokojach były zaokrąglone w celu dokładniejszego czyszczenia ścian z pyłu. Hotel Stamary posiadał także duży park, który rozciągał się aż po dzisiejszy dworzec PKS. Na początku XX stulecia obiekt ten był jednym z najpiękniejszych budynków Zakopanego i stał się najbardziej reprezentacyjnym hotelem zakopiańskim, chętnie odwiedzanym przez rozmaite sławy i usytuowane osobistości. Gościli tu Ignacy Jan Paderewski, Józef Konrad Korzeniowski, Ignacy Daszyński, Wojciech Kossak, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska.
W hotelu organizowane były wieczory teatralno-taneczne oraz koncerty. Wkrótce po otwarciu budynku, latem 1905, odbył się tu koncert kompozytorski grupy „Młoda Polska w Muzyce", do której należał Grzegorz Fitelberg, Karol Szymanowski, Apolinary Szeluto, Ludomir Różycki. W sali Hotelu Stamary po raz pierwszy zabrzmiały publicznie wybrane Preludia op. 1 Karola Szymanowskiego w wykonaniu Apolinarego Szeluto, pod nieobecność 23-letniego kompozytora.
W sierpniu 1922 Karol Szymanowski mieszkał tu kilka dni.

Modern Hotel Pension Stamary was opened in May 1905. It was one of the best pensions of the time with de lux equipment. At the beginning, it housed 35 guest rooms and reception rooms. Most of the rooms had a balcony or a sun parlour. Most of the rooms was equipped with a double lock. They had a summer / winter air conditioning and lever mechanisms for opening an upper panel of a window at the angle of 45°. All corners in the rooms were rounded to make dusting easier.
Hotel Stamary was also surrounded by a large park stretching along to an area occupied today by the PKS bus station. At the beginning of the 20th century, it was one of the most beautiful buildings in Zakopane and became the most representative hotel of Zakopane; it was willingly visited by many celebrities and wealthy grandees. The Hotel hosted Ignacy Paderewski, Józef Konrad Korzeniowski, Ignacy Daszyński, Wojciech Kossak, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska.
The Hotel was also the place where various theatre and dance events as well as concerts were held. Shortly after opening in summer 1905, the building housed the composers' concert of 'Młoda Polska w Muzyce' Group whose members were Grzegorz Fitelberg, Karol Szymanowski, Apolinary Szeluto, Ludomir Różycki. In the Hotel Stamary's hall first public presentation of Karol Szymanowski's selected Prelude op. 1, performed by Apolinary Szeluto in the absence of the 23-year old composer, took place.
In August 1922, Szymanowski stayed here for a few days.

DUX
Recording Producers

www.dux.pl

# SZYMANOWSKI
## NA PŁYTACH DUX

DUX 0349

FRYDERYK 2003 NOMINACJA
FRYDERYK 2003 NOMINACJA
DIAPASON D'OR arte

DUX 0366

FRYDERYK 2002 NOMINACJA
FRYDERYK 2002 NOMINACJA

DUX 0615

SUPERSONIC pizzicato
FRYDERYK 2009 NOMINACJA

DUX 0616

DUX 0417

DUX 0287

FRYDERYK '97 NOMINACJA
PLATA ROKU 1998 Studio

DUX 0547

FRYDERYK 2007
FRYDERYK 2007

DUX 0576

FRYDERYK 2008 NOMINACJA

DUX 0614

10/10 Classics Today Highest Rating
FRYDERYK 2009

DUX 0621

Selectionné par arte
FRYDERYK 2009 NOMINACJA
LES ORPHÉES D'OR 2009

DUX 9589, DVD

LES ORPHÉES D'OR 2009

DUX 0575

DUX 0573

DUX 0716

of the MONTH CD www.operaonderland.nl

DUX 0893/0894

ICMA
EXCEPCIONAL scelto
FRYDERYK 2012 NOMINACJA

DUX 0320

KLASSIK heute Empfehlung

Konferencja poświęcona jest twórczości, recepcji i znaczeniu Karola Szymanowskiego dla kultury, nie tylko muzycznej, Polski i świata ostatniego stulecia.

W ostatnich dekadach obserwujemy znaczący wzrost zainteresowania muzyką kompozytora poza granicami Polski, m.in. kolejne wystawienia opery „Król Roger", wykonania w najważniejszych salach koncertowych świata, płyty z udziałem artystów światowej sławy. Do udziału w konferencji zaproszeni zostali znawcy muzyki Karola Szymanowskiego z całego świata (USA, Kanada, Australia, Chiny, Dania, Ukraina, Polska).

Obrady konferencji będą miały wymiar interdyscyplinarny – obok muzykologów, o wpływie kompozytora na inne dziedziny sztuki mówić będą m.in. literaturoznawcy i teatrolodzy, a także artyści-wykonawcy, interpretatorzy muzyki naszego patrona. Konferencję rozpocznie uroczysty koncert Orkiestry Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie pod dyr. Gabriela Chmury.

---

The International Conference 'Karol Szymanowski in the Culture of the 20th and 21st Centuries' will be held on 1-4 October 2017 in Zakopane. The conference and the concerts accompanying it are an opportunity to celebrate the 40th anniversary of the founding of the Karol Szymanowski Music Society, the main organizer of the conference.

The year 2017 is marked by the 135th anniversary of the birth and 80th anniversary of the death of Karol Szymanowski.. The aim of the conference is to show the role and significance of Karol Szymanowski's oeuvre through the impact of his works and personality on the music and other areas of art and cultural life over the last one hundred years, not only in Poland but also elsewhere in the world. Experts from USA, Canada, China, Australia, Denmark, Ukraine, Poland are invited to take part in the Conference to discuss about the presence of Karol Szymanowski's music and its functioning in a broadly defined culture of the 20th and 21st centuries.

MECENAT:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Instytut Muzyki i Tańca

1877/2017 2016/1946 Feliks Nowowiejski

STOART

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programów „Zamówienia kompozytorskie" oraz „Nowowiejski 2017" realizowanych przez Instytut Muzyki i Tańca.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

PKL POLSKIE KOLEJE LINOWE

GRAND HOTEL Stamary

HOTEL SKALNY ZAKOPANE

STARO IZBA

ORGANIZATOR:

Szymanowski Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

WSPÓŁPRACA:

ZAKOPANE PL

„Projekt realizowany ze środków Miasta Zakopane za pośrednictwem Zakopiańskiego Centrum Kultury"

WSPÓŁORGANIZATORZY:

MAŁOPOLSKA

Muzeum Tatrzańskie

INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE

teatr im. st. i. witkiewicza Witkacy ZAKOPANE

INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Orski OrskiGallery

TEATR ROZRYWKI SZYMASZKOWA

PWM EDITION

ZAKOPIAŃCZYCY

1927 Cukiernia SAMANTA

GAZDOWO KUŹNIA

TOWARZYSTWO GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ" GNIAZDO W ZAKOPANEM

Restauracja „U Wnuka"

PATRONAT MEDIALNY:

dwójka POLSKIE RADIO

TVP KULTURA

TVP 3 KRAKÓW

twoja muza

MAESTRO.net.pl

RADIO KRAKÓW

TATRZAŃSKA AGENCJA WWW.TATRY.PL

polmic.pl Polskie Centrum Informacji Muzycznej

TYGODNIK Podhalański

24tp.pl

INFOGRAM Zakopiański Informator

artpost.pl dwumiesięcznik

Podhalański Serwis Informacyjny WATRA www.watra.pl

Kierownictwo artystyczne / Artistic Director:
**Joanna Domańska**

Koordynacja / Coordination:
**Aleksandra Żemła**

Grafika i druk / Graphics and printing:
**dwajeden.com**

www.szymanowski.zakopane.pl www.szymanowski-competition.com